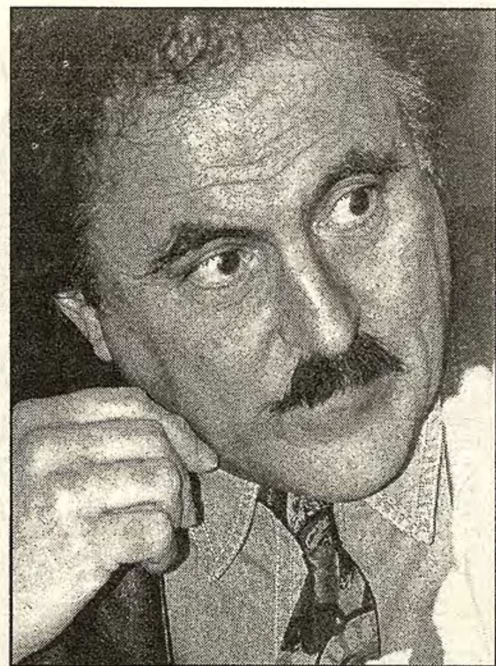


Цена 3000 руб.

Положение вещей таково, что ваша нация сама желает находиться под чьим-то контролем. А лидер всегда олицетворяет то, чего хочет группа, в данном случае нация. Именно группа всегда ответственна за то, что происходит в стране.

J. Atlas



Интервью Ольги УЛЕВИЧ с Джерралдом АТЛАСОМ читайте на полосе «Ecce homo»

ЖЕРТВЫ ЛЮБВИ

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

50 ВЕДУЩИХ ПОЛИТИКОВ БЕЛАРУСИ В ДЕКАБРЕ



Материал читайте на полосах «Власть»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

БЕЛОРУССКИЙ ТРАНЗИТ



Материал читайте на полосе «Черная пятница»

ИМЕНА НОМЕРА

Славомир АДАМОВИЧ
Джерралд АТЛАС
Пол ГЕТТИ
Лариса ЛАСТОЧКИНА
Александр ЛЕБЕДЬ
Алексей ЛЕЛЯВСКИЙ
Максим СВИРИДОВ
Александр ЛУКАШЕНКО
Виталий РЕДЬКО
Владимир СЕНЬКО
Николай ТРЕТЬЯКОВ
Татьяна ФИЛИППОВА

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ МОЛОЧНЫЙ ПРОДУКТ

НЕЛЮБИМЫЙ МОЛОЧНЫЙ ПРОДУКТ



32,7% ЙОГУРТ



22,3% КЕФИР



17,4% МОЛОКО



15,1% МОРОЖЕНОЕ



12,5% СЫР



8,9% МОРОЖЕНОЕ



11,5% РЯЖЕНКА



15,6% МОЛОКО



19,8% ПРОСТОКВАША



44,2% СЫВОРОТКА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 18 ЯНВАРЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Последняя отрада

ПЛАКСЫ

ОХ-ОХ-ОХ

Дмитрий ПЛАКС

Что мучит вас более всего, дорогие мои? Даже не волнует, нет, а именно мучит. Волновать, естественно, может многое. Здоровье, профессиональная непригодность, жизненная неустроенность, любовные переживания. А вот мучить, кажется, может только одно. Догадались, нет? Ну конечно! Именно! Деньги... Или вернее их отсутствие.

Мучить, вероятно, может и все, что волнует. Но деньги! Если ты, допустим, влюблен и даже, несмотря на выдающийся нос и мешки под глазами, взаимно, но у тебя нет денег, то... Свадьбу делать за какие шиши? А? И вот уже ты нежно заглядываешь в глаза более состоятельным своим приятелям и стан твой изгибается просительно и в голосе появляются такие, знаете, нотки... Знаете? Нет? Ну, не исключено, что у вас все впереди... А тут еще будущая теща сомнительно улыбается, глядя на ваши штаны, в которых вы танцевали с Галей на школьном выпускном балу... Но не будем об этом. Кое-как вы все-таки женились. Вот тут-то и начинается по-настоящему. Надо где-то жить, что-то есть и даже иногда одеваться... А пельмень нынче, даром, что мелкий пошел - дорогой, собака! И чем дальше, тем дороже. И мельче... А бэбики народятся... Пеленки, питание, игрушки. Да что я вам рассказываю - сами небось не хуже меня знаете...

Правда от знания, как известно, одни проблемы. Да и денег не добавляется. А деньги ох как нужны! Ведь помимо семьи еще пару друзей осталось. А к друзьям же с пустыми руками не пойдешь. Стало быть - в магазин. Тут уж с нашими, так сказать, деньгами и появляться страшно. За десять баксов только понюхать дадут. И то не везде, а только в строго определенных местах. Но на бутылку, конечно, наскрести можно. Купить ее, то есть. Особенно, ежели не сильно привередничать... И вот вы сидите со старым дружком, разговариваете. То-се, пятое-десятое. Зарплата, цены, политика. Все вроде о'кей. И идет мягко, и жена его салатик «оливье» забомбила, оригинальный такой, с колбасой, и запить варенья разболтала. То есть - повторю - все клево. Все да не все. Кайфуешь, пьешь, закусываешь, а в голове две мысли - как бы это на транспорт успеть, бо иначе пешком возвращаться придется, да еще как бы это Серегу в ответ пригласить и чтоб подешевле...

Так вот и дышим-выделяем. На цены смотреть невозможно, а на зарплату не хочется... Да и опасно это, потому как если вчера, увидев цену на колбасу, рот еще удалось закрыть, то если завтрашнюю цену увидишь... А на зарплату сколько ни смотри, ее, во-первых, больше не становится, а во-вторых - никак глазам не веришь: «Вот за это я корячился целый месяц?!»

Ох-ох-ох...

ДУПЛЕТ



Сергей АНТИПОВ, ведущий «Программы А»:

Я пока болею. В Москве сейчас все болеют. Вылечиться еще не успел, но лечение протекает успешно. Еще новость - бросил курить.

Александр СКЛЯР, музыкант, лидер группы «Ва-банкъ»:

На днях отыграли акустический концерт с цыганской программой. Сейчас сидим и думаем, что будем делать дальше.



ДВЕ ЦИТАТЫ

Известный российский «правозащитник» Сергей Ковалев, изрядно опозорившийся в свое время связями с чеченскими сепаратистами, в интервью программе «Зеркало» на канале РТР воспользовался случаем, чтобы в очередной раз обозвать Александра Лукашенко фашистом. А ведущий программы «Час быка» на НТВ Андрей Черкизов и вовсе обвинил белорусского Президента в претензиях на «российский престол».

Некто Владимир ЗУЕВ
Газета «Знамя юности», 15 января 1997 г.

ЗЮ

Все эти дни по Дону и Нижнему Манычу, на всем фронте, противник вел энергичное наступление, успешно отражаемое донцами и добровольцами. Между тем для отвлечения сил и внимания противника началось наступление наших войск на северном фронте.



Генерал Антон ДЕНИКИН
Книга «Поход на Москву», Брюссель, 1926 г.

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

КАКИМ ТЫ БЫЛ, ТАКИМ ОСТАЛСЯ

Юрий ДРАКОХРУСТ

Новый год Беларусь начинает с новым правительством. После референдума мы живем в новой стране. Ответ на вопрос: в какой? - отчасти дают новые назначения. Кто ушел, кто остался, кого назначили - сквозь всю эту кадровую кутерьму можно увидеть, какие выводы сделал президент из своей победы на референдуме и куда он собирается вести верный электорат.

Перед Новым годом ходило множество слухов о кандидатуре будущего премьера. Назывались имена могилевского «вертикального» Александра Куличкова, минского мэра Владимира Ермошина; в списке возможных кандидатов упоминалась даже председатель Нацбанка Тамара Винникова. Прогнозисты в очередной раз были посрамлены: в кресле премьера, правда, с приставкой «и.о.», остался патриарх белорусских реформ Сергей Линг. Конечно, смени глава государства премьера, досужие журналисты и тут нашли бы повод поерничать. Но, даже отбросив ехидство и обратившись к сухим фактам, следует констатировать, что Сергей Степанович сидел на экономике и при ЦК КПБ, и при Кебиче, и при Лукашенко. Именно он был соавтором всех без исключения программ вывода народного хозяйства из кризиса. И оказался бессмертным - как белорусская экономика и ее кризис. Впрочем, от сравнений и.о. премьера с зиц-председателем Фунтом из «Золотого теленка» воздержимся; в свете произошедшего с Тамарой Винниковой подобные параллели звучат слишком опасно.

Но, как бы то ни было, Сергей Линг во главе правительства - символ того, что в экономике Беларуси в ближайшее время по существу не произойдет никаких изменений. Значит, как и прежде, вся надежда будет на шаманские заклинания и сеансы телегипноза. Впрочем, не исключено, что власть по существу еще толком не решила, как распорядиться политической победой. С другой стороны, вдруг по весне одной духовной пищи народу покажется мало, начнется какая-нибудь буза, тут-то очередной виноватый может прийтись как нельзя кстати. А там можно будет дальше предаваться глубоким раздумьям над тем, чего все же должно быть больше в рыночном социализме: социализма или рынка.

Хотя общий курс остается прежним, имеют значение и оттенки. Олицетворять эти оттенки призван экономический кудесник Петр Прокопович, назначенный первым вице-премьером. Именно он владеет секретом, как с помощью печатания пустых денег вывести экономику страны на мировой уровень. Пока, правда, получается только первое, то есть печатанье, но, видимо, фокус удается только при условии, что иллюзионист занимает достаточно высокий пост.

Если экономические таланты Петра Петровича равны его политическим талантам, то новое назначение нельзя не признать черезвычайно удачным. Судите сами. Известного «морганиста-монетариста» Станислава Богданкевича Петр Прокопович съел с легкостью необычайной. Говорят, именно назначение г-на Прокоповича стало причиной того, что в отставку подал министр финансов Павел Дик. Да, туго приходилось Павлу Владимировичу, довелось даже выпить сто грамм для храбрости, когда пришлось объяснять депутатам проблемы финансирования референдума. Но реализовывать экономические замыслы Петра Прокоповича... Как говорится в известном анекдоте: «Я столько не выпью».

История с отстранением от должности и арестом Тамары Винниковой - сюжет, заслуживающий особого рассмотрения. Пока, правда, точно неизвестно, в чем обвиняют финансовую королеву Беларуси. Но, во-первых, опыт подсказывает, что суть компромата на политические фигуры не имеет никакого значения. Компромат на лиц такого уровня, имеющих к тому же дело с деньгами, всегда есть, или по крайней мере его всегда можно вполне правдоподобно сфабриковать. Так что значение имеет лишь политическое решение дать компромату ход.

Во-вторых, полуофициальная информация полностью подтверждает версию о том, что дело г-жи Винниковой - сугубо политическое. Обвиняют ее во всякого рода нарушениях в «Беларусбанке» в бытность там председателем. Кто не помнит публичных обвинений Станислава Богданкевича в адрес г-жи Винниковой, высказанных год назад многократно и публично, в прессе и с парламентской трибуны? Все прекрасно помнят. Г-н Богданкевич ссылался тогда на некие факты, на результаты официальных проверок. Эти обвинения были известны всем, включая президента. Казалось бы, перед назначением г-жи Винниковой на пост главного банкира страны можно было провести любые дополнительные проверки. Где были тогда всепроникающие служба контроля и Совет Безопасности? Там, где им положено быть. Ведь тогда вышло политическое решение: «Не взирать». А теперь вышло другое.

Почему? Президент ведь обещал накануне и после референдума взяться за коррупцию по-настоящему, не взирая на ранг и должность. При определенных обстоятельствах кровь высокопоставленного «вора» может на время заменить населению даже сметану и яйца. К тому же и курс доллара вслед за Советом Европы нагло проигнорировал результаты всенародного референдума.

Именно при Тамаре Дмитриевне произошли национализация валютной биржи, восстановление обязательной продажи валюты экспортерами, множественности курса и многие другие прелести «рыночного социализма». По информации Станислава Богданкевича, в последнее время НБ «рисовал» по триллиону рублей ежемесячно. Но кого-то ведь нужно было сделать ответственным за печальные последствия этих революционных начинаний. Президент тут, понятно, абсолютно ни причем - ведь народ на референдуме горячо поддержал его курс. И курс доллара тоже. А он возьми да и... Ясно же, что снова враги мешают. Тут-то компромат на Винникову и пригодился.

Наивные люди полагают, что на референдуме поражение потерпела только политическая оппозиция. Арест Винниковой показывает, что поражение потерпели все, в том числе и люди, находящиеся на вершине власти. Сущность диктатуры в том и состоит, что гарантий элементарной безопасности лишаются все, кроме одного. Политика никуда не исчезла: просто из публичной сферы она перешла в подковерную. И люди, стоящие у «трона», оказываются в наибольшей опасности - любой с самого верха может быть низвергнут в лагерную пыль.

Отставка министра иностранных дел Владимира Сенько стала той неожиданностью, которой все уже устали ждать. Справедливости ради скажем, что никакой особой точки зрения, отличной от официальной, г-н Сенько не выражал. Более того, от принятия реальных решений он давно уже был отстранен; даже ответственным по линии МИД за выполнение пресловутой программы внешнеполитического обеспечения референдума был не министр, а его заместитель - Иван Антонович. Но в мелочах, в повседневной практике внешней политики Владимир Сенько пытался, елико возможно, предотвращать наиболее одиозные акции верховной власти. К тому же в приватных беседах мог осторожно высказаться за суверенитет Беларуси. Пусть даже министр просто пытался таким образом завоевать симпатии определенного круга общественности. Но и это, по нынешним временам, большой грех. Теперь пришла пора больших и безумно рискованных игр с Россией, в которых независимая Беларусь - лишь один из возможных вариантов. Тут нужен не покорный исполнитель, а холодный игрок. Ну а кто же лучше подходит на эту роль, чем Иван Иванович, с его огромным компартийным опытом и грибницей российских связей? Можно усмотреть определенную аналогию между отставкой Владимира Сенько и прошлогодней отставкой главы МИД России Андрея Козырева. Новой внешней политике нужен не только новый исполнитель, но и новый символ.

«Я свой народ за цивилизованным миром не поведу,» - изрек президент на третьем году своего правления. Последние кадровые перестановки свидетельствуют, что глава государства выполняет свои обещания.

P.S. Статья подготовлена в рамках проекта НИСЭПИ «Формирование общественных лидеров в посткоммунистической Беларуси».

ОТ РЕДАКЦИИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В новом 1997 году мы решили сделать нашу газету более доступной для широких читательских масс и СНИЗИЛИ РОЗНИЧНУЮ ЦЕНУ номера до 3-х тыс.руб.

Многочисленная армия подписчиков также не останется без внимания. Граждане, подписавшиеся на январь, получат и 4 номера газеты в феврале. Подписавшиеся на 2 месяца (январь и февраль) будут получать 16 номеров газеты, т.е. еще в марте и апреле. И в дальнейшем перерасчет количества подписных номеров будет производиться из расчета розничной цены одного номера.

Читатели, оформившие подписку в почтовых отделениях, должны прислать нам КОПИИ своих подписных абонементов - для внесения в базу данных и продления подписки. Для подписчиков, пользующихся услугами нашей службы распространения, срок подписки будет продлен автоматически.

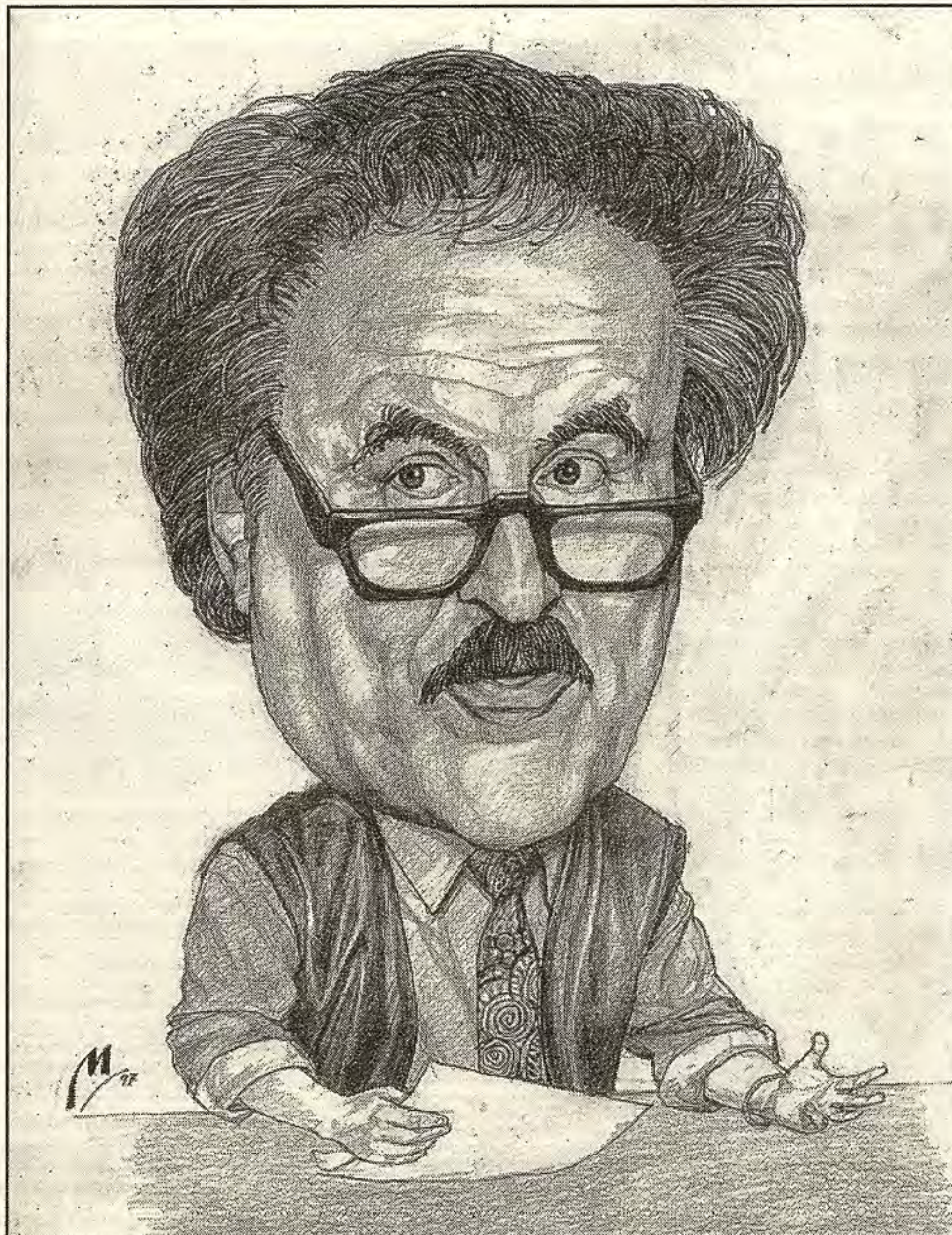
Подписная цена на февраль, март, апрель 1997 года в службе распространения - 15 тыс. руб..

Тел./факс службы распространения ЗАО «Белорусская деловая газета» 8-017-229-22-10, 8-017-226-87-99.

ПРОФЕССОР ГРУСТНЫХ ПРОГНОЗОВ

Ольга УЛЕВИЧ

Профессор Лонг-Айлендского университета Джерралд Атлас находился в Беларуси на протяжении месяца. Приехал он для того, чтобы познакомить белорусских студентов с дисциплиной, которая уже получила довольно широкое распространение на Западе и называется психоисторией. Но как истинный ученый г-н Атлас не смог обойтись без исследования тех процессов, которые сегодня развиваются в нашей стране. И несмотря на то, что американский профессор не боится делать точных предсказаний, говоря о возможных в ближайшее время событиях в нашей республике, он был немногословен. Ограничился лишь лаконичным высказыванием: перед тем, как станет хорошо, будет совсем плохо. По поводу России прогноз также нерадостный - российский президент, считает г-н Атлас, не доживет до конца лета. Это, конечно, не прибавляет оптимизма в мыслях о будущем. Но очень похоже на правду и заставляет верить тому, что говорит этот человек довольно странной в нашем понимании профессии.



-- Господин Атлас, на основе чего психоисторики делают свои выводы?

-- Прежде всего мы исследуем то, что люди думают на подсознательном уровне. Это позволяет узнать, чего они ждут на самом деле. Примерно то же самое делают психологи, анализируя сны своих пациентов. Это выглядит так, как будто мы предсказываем будущее, но на самом деле мы лишь констатируем то, чего ждет большинство. Точность предсказаний психоисториков изумляет. Но это происходит не потому, что мы цыгане или хироманты. Это результат той аккуратности и точности, с которой я, например, понимаю мысли людей.

-- Как часто к вам обращаются с просьбами предсказать развитие тех или иных событий?

-- Очень часто. Вся моя работа состоит из двух частей: во-первых, я пишу научные статьи. И, во-вторых, делаю частный анализ наций для конкретных политиков.

-- А вы можете назвать свои прогнозы, которые сбылись с абсолютной точностью?

-- Я по-настоящему не считал все предсказания для всех стран, но точно знаю, что для Германии - немцев всегда заботят любые детали - я сделал 936 прогнозов. Все оказались правдой, за исключением четырех.

-- Каких?

-- Наиболее интересный из них состоит в том, что канцлер Коль потеряет власть вот сейчас, в данный момент. Я говорил об этом на протяжении многих лет, и это стало причиной остальных неверных предсказаний. Много раз мне пришлось поздравлять канцлера Германии и признаваться в том, что он является экстраординарным политиком.

В 1989 году я предсказал, что Берлинская стена падет в ближайшее время. Мне сказали, что я сумасшедший. Но когда стена в самом деле была разрушена в ноябре 1989 года, все сразу же стали интересоваться, как я узнал об этом. На самом деле это было просто. В январе-феврале 1989 года три самых крупных журнала Германии вышли с обложками, на которых головы видных политических деятелей были изображены в виде большой разрушающейся стены.

Я также предсказал падение правительства Берлускони за месяц до того, как это произошло на самом деле.

-- А что вы наблюдали в Беларуси и какие выводы сделали об этой стране?

-- В любое время в каждом обществе циркулирует большое количество фантазий, которые находятся в свободном полете. И дело только в том, какие из них будут, как воздушный шарик, подхвачены сильным ветром и унесены наверх. За месяц пребывания в вашей стране я наблюдал две особенно распространенные фантазии. Увы, не совсем позитивные, но тем не менее очень интересные. Суть первой фантазии в том, что кто-то наблюдает за всем происходящим в Беларуси. Это признаки нахождения в ловушке. Об этом свидетельствуют многочисленные изображения глаза, которые можно увидеть на многих рекламных плакатах, на стенах, в качестве иллюстраций в периодических изданиях.

Вторая фантазия предстает в виде красивой птицы свободы, которая все еще жива, не разучилась летать и пытается вырваться, но к ногам ее привязан огромный чугунный шар, который не дает ей оторваться от земли. Это фантазия надежды. Подобное изображение я увидел в вашем метро на одном из рекламных плакатов.

-- И какая из этих фантазий имеет больше шансов стать реальностью?

-- Беларусь занята тем, чтобы все время оглядываться, что там позади, и я серьезно волнуюсь, как бы у красивой птицы не сломалась шея. «Что говорит Россия? Что может случиться, когда умрет Ельцин? А что, американцы все еще молчат?» Здесь все волнуются, уделяет ли кто-нибудь внимание Беларуси. Эти вопросы раскрывают беспомощность вашей страны и выдают надежду на то, что помощь придет извне. Но это ошибка. Единственная помощь, которая может прийти, - это помощь изнутри.

-- Как вы можете прокомментировать инициативу Бориса Ельцина об объединении России и Беларуси?

-- Когда-нибудь психоисторики, которые могли бы помочь лидеру понять, что происходит в стране на самом деле и что думает нация, появятся и в Беларуси. Маловероятно, что больной Ельцин сейчас сам принимает такие решения. Кто-то другой делает это от его имени для того, чтобы посмотреть, что может случиться, и не нести за это ответственности. Это еще один воздушный шар. И то, как на эту инициативу прореагируют народы России и Беларуси, определит, полетит этот шар в небо или упадет на землю. Но это только маленькая часть психоистории.

-- А что представляет собой психоистория вообще?

-- Прежде всего, эта наука является просто хорошей историей. Она пытается использовать знания многих других дисциплин для того, чтобы понять, что происходило и происходит с человечеством. Большинство историков задает вопрос «что случилось?» Психоисторика интересует, почему это случилось. Он рассматривает все детали, даже если они кажутся бессмысленными. Неужели троянцы были настолько глупы, чтобы затащить в свой город Троянского коня и не понять, что внутри кто-то есть? Ведь любой крестьянин Беларуси сообразил бы постучать по деревянному каркасу или приложить ухо для того, чтобы услышать хотя бы звуки, когда воины портили воздух. Этот факт учит нас тому, что историю пишут победители. Становится также ясно, что существует два вида истории: официальная и настоящая.

-- Как давно существует психоистория?

-- Я думаю, что психоистория существовала с тех же времен, что и Китай, Греция, со времен Макиавелли. Но если говорить о нашем времени, то это слово стало популярно, когда были изданы работы американца Эрика Эриксона и выходца из Восточной Европы Айзека Азимова. С конца 60-х годов американские историки взяли первенство в развитии этой науки.

-- Влияют ли предсказания психоисториков на ход истории, прислушиваются ли к ним те, кто делает политику сегодня?

-- Поначалу это было очень сложно. Например, за два месяца до покушения на Рональда Рейгана лидирующий американский психоисторик Ллойд де Мос информировал команду президента, что, судя по последним публикациям в средствах массовой информации, произойдет нечто подобное. В качестве примера публикаций-предупреждений он называл очень часто появляющиеся на страницах разных газет карикатуры, где президент был изображен с мишенью на груди. Никто не уделил этому внимания. Двумя месяцами позже состоялось покушение.

-- Входят ли ученые-психоисторики, занимающиеся подобным анализом, в экспертные группы при главах государств и правительств?

-- Существует по крайней мере 12 групп аналитиков, которые делают эту работу по всему миру. Есть, конечно, и другие, но менее способные.

-- Это американские ученые?

-- Нет, не все из них американцы. В эти группы входят психоисторики из разных стран. Это важно, потому что иностранец порой может очень четко и ясно видеть некоторые вещи в чужой стране, но только гражданин этой страны знает мелкие детали, имеющие очень большую важность для психоисторического анализа.

-- А что представляет собой работа этих 12 групп?

-- Они регулярно встречаются с политическими лидерами или представителями их команд для того, чтобы рассказать о настроениях нации. К таким уловкам прибегают те политики, которые хотят остаться у власти. Ведь если знать, чего хотят люди, можно удовлетворить эти желания и надеяться на постоянную поддержку и симпатии народа и в будущем. Таким образом, политики имеют возможность дальнейшего влияния, но и люди получают желаемое. Правда, еще нигде мы не создали рая на земле благодаря такому сотрудничеству.

-- А кто из известных политиков охотнее остальных прислушивается к мнению психоисториков?

-- Я не могу назвать вам конкретные имена. Но очень часто политики узнают о наших суждениях случайно. Может быть, и в Беларуси кто-то слышал и понял то, что говорю я, и донесет эти мысли до руководителей государства.

-- Как вы стали заниматься психоисторией?

-- Это совпадение. Меня привлек к этим занятием один мой знакомый.

-- Что, так просто стать психоисториком?

-- Абсолютно просто. Все, что вам нужно сделать, - это быть специалистом в психологии, истории, философии и некоторых других науках. Много лет я был профессором истории, специализировался на средневековой и древней истории. Имел также навыки психолога и даже свою частную практику гипнотерапевта.

-- Среди студентов нашего исторического факультета уже ходят легенды, что вы обладаете даром гипноза...

-- Да. В этом и состоит моя частная практика, которая отличается от традиционной терапии. Я осуществляю конечное лечение больных раком, помогаю тем, кто очень серьезно пострадал от ожогов. Я заставляю людей не чувствовать боль, и это позволяет им быстрее справиться с болезнью. Но самое главное - я помогаю женщинам забеременеть.

-- ???

-- С помощью гипноза, конечно. Сознание влияет на баланс гормонов в организме и на местонахождение плаценты, так что гипноз может помочь женщине. Таким образом, я являюсь отцом сорока младенцев и в самом деле думаю о том, что это мои дети.

-- А настоящие дети у вас есть?

-- У меня дочь, которую я вырастил отцом-одиночкой, потому что ее мать решила посмотреть мир.

-- Может быть, она просто сбежала от вас?

-- В любом браке, который не дает чувства комфорта, кто-нибудь убегает. Но меня радует, что я остался с дочерью. Я узнал, как покупать женскую одежду, бюстгальтеры, как делать прическу и пользоваться косметикой.

-- А на ваше сознание это не повлияло?

-- Иногда мне приходилось думать так, как могла бы думать моя дочь. И это было самое сложное.

-- Вы обладаете большими знаниями, в том числе и в области психологии. Неужели их недостаточно для того, чтобы построить семью, в которой бы ни у кого не возникло желания убежать?

-- Этот брак был до того, как я получил все эти знания.

-- Что больше всего вас поразило в Беларуси?

-- У меня есть хобби - мне нравится проводить исследования в туалетах различных стран. Потому что, согласно моей теории, люди в туалетах думают, будто бы они являются центром Вселенной. Находясь в этом месте, они оставляют надписи, позволяющие мне очень точно узнать их мысли. В Германии я прочитал все надписи в университетских туалетах. 70 процентов того, что там было написано, касалось турок. Эти настенные послания представляли собой практически те же анекдоты, которые существовали в 30-е годы нашего века. Единственная разница была в том, что тогда анекдоты были не о турках, а о евреях.

-- А какие выводы удалось сделать, ознакомившись с надписями в белорусских туалетах?

-- К сожалению, общественные университетские туалеты не позволяли мне находиться там больше 30 секунд. Но совершенно очевидно, что они представляют интереснейший предмет для анализа для более стойких исследователей.

-- Возможно, это бестактный вопрос, но не задать его я не могу. Как дорого стоит ваша работа?

-- Я стал первым ученым Центра психоисторических исследований в Нью-Йорке, которому был выделен правительственный грант для проведения научного исследования. Я изучал подземелья практически всех церквей Парижа, так как с помощью того, как люди подходили к строительству храмов в древние века, можно узнать многое о менталитете всего народа. Кроме того, в Германии в 1982 году вышла моя книга, ставшая бестселлером, которая позволила мне построить дачу в Вермонте. А вообще, некоторые психоисторики зарабатывают какие-то деньги, но небольшие.

-- С какими чувствами вы уезжаете из Беларуси?

-- Я рад тому, что положил начало психоисторическим иссследованиям в вашей стране. Это дает мне повод для некоторого удовлетворения собой. Конечно, не такого, как если бы я находился где-нибудь на пляже в Мексике. Но все равно приятно.

-- Вы говорили о том, что белорусский народ ожидает трагедия?

-- Да, я использовал это слово не случайно. Мне понравилось здесь, и это беспокоит мою душу, несмотря на то, что я готовил себя к беспристрастному восприятию вашей действительности. Положение вещей таково, что ваша нация сама желает находиться под чьим-то контролем. А лидер всегда олицетворяет то, чего хочет группа, в данном случае нация. Именно группа всегда ответственна за то, что происходит в стране. Люди думают, что контролируемая экономика, контролируемая жизнь помогут им выйти из состояния беспомощности и дискомфорта. Поэтому будет очень много фантазий о спасении, которые почти всегда выражаются в одном - мыслях о лидере как о мессии. Но это никогда не является истиной.

-- А всегда ли группа может поменять лидера?

-- Порой из-за исключительных способностей или возможности контролировать какие-то источники лидеры могут оставаться у власти дольше, чем хотелось бы.

В СТРАНЕ ЗАВЕРШЕН ПЕРЕХОД ОТ ПАРЛАМЕНТСКОЙ К ПРЕЗИДЕНТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ.

50 ВЕДУЩИХ ПОЛИТИКОВ

«Независимая газета», Служба «Vox populi», ООО «Скарына» 1996г.

Служба изучения общественного мнения «Vox Populi» совместно с «Независимой газетой» и фирмой «Скарына» (Минск) продолжает ежемесячно определять пятьдесят наиболее влиятельных политиков Беларуси с указанием их рангового положения (с 1-го по 50-е) и среднего балла, фиксирующего степень влияния каждого из них на внутреннюю и внешнюю политику Беларуси в минувшем месяце (см. таблицу 1).

В предварительный список для определения пятидесяти наиболее влиятельных политиков за декабрь вошли фамилии 80-ти государственных деятелей, признанных ведущими в декабре, а также новые политические имена, как предложенные экспертами в ходе декабрьского опроса, так и наиболее часто упоминавшиеся в декабре на страницах четырех ежедневных белорусских изданий: «Советская Белоруссия», «Народная газета», «Рэспублiка» и «Звязда». Всего в предварительный список за декабрь были включены фамилии 96 политиков. Меру их влиятельности определяли эксперты: руководители центральных средств массовой информации, известные политические обозреватели и политологи Беларуси (см. приложение 1). Опрос проводился с 26 декабря по 5 января. В опросе участвовали 52 эксперта.

Для оценки меры влиятельности использовалась 10- балльная шкала, где «10» означает максимальную, а «1» - минимальную степень воздействия. Если политик в минувшем месяце, по мнению экспертов, вообще не сыграл никакой роли в белорусской политике, ему выставлялась нулевая оценка. На основании среднего балла экспертных оценок и был составлен итоговый список белорусских политиков, оказавших в декабре, с точки зрения экспертов, наибольшее влияние на политику Беларуси. Эксперты также определили позитивную и негативную направленность этого влияния (см. таблицу 3), возможных участников будущих президентских выборов (см. таблицу 4).

Рейтинг ведущих политиков проводится одновременно по сопоставимым методикам в России, в Республике Беларусь и на Украине.

№ Фамилия, имя, отчество	Средний балл		Должность
	Декабрь	Ноябрь	
1. Лукашенко Александр Григорьевич	6.60	7.89	Президент Республики Беларусь
2. Мясникович Михаил Владимирович	3.88	4.61	Глава администрации президента
3. Титенков Иван Иванович	3.56	3.94	Управляющий делами президента
4. Заметалин Владимир Петрович	3.44	4.52	Заместитель главы администрации президента
5. Малофеев Анатолий Александрович	3.38	2.89	Председатель Палаты представителей Национального собрания
6. Шейман Виктор Владимирович	3.33	4.50	Госсекретарь Совета безопасности
7. Линг Сергей Степанович	3.21	3.26	И.о. премьер-министра
8. Карпенко Геннадий Дмитриевич	2.96	5.20	Бывший заместитель председателя Верховного Совета
9. Абрамович Александр Михайлович	2.94	3.94	Заместитель главы администрации президента
10. Кисель Григорий Леонидович	2.88	3.87	Председатель Национальной телерадиокомпании
11. Шарецкий Семен Георгиевич	2.71	6.39	Бывший председатель Верховного Совета
12. Кравченко Петр Кузьмич	2.67	3.56	Бывший председатель комиссии Верховного Совета по международным делам
13. Богданкевич Станислав Антонович	2.65	4.24	Председатель Объединенной гражданской партии, бывший лидер фракции «Гражданское действие» в Верховном Совете
14-15. Антонович Иван Иванович	2.60	3.17	Заместитель министра иностранных дел
14-15. Калякин Сергей Иванович	2.60	4.56	Бывший лидер фракции коммунистов в Верховном Совете
16. Коноплев Владимир Николаевич	2.58	2.94	Заместитель председателя Палаты представителей Национального собрания
17. Ермошин Владимир Васильевич	2.56	2.98	Мэр Минска
18. Латыпов Урал Рамдракович	2.50	2.48	Руководитель секретариата - первый помощник президента
19. Малумов Юрий Георгиевич	2.44	3.35	Председатель Комиссии по законодательству и судебно-правовой реформе Палаты представителей Национального собрания
20-21. Лебедько Анатолий Владимирович	2.35	3.80	Бывший депутат Верховного Совета
20-21. Прокопович Петр Петрович	2.35	---	Первый вице-премьер
22-23. Винникова Тамара Дмитриевна	2.31	2.41	Председатель Национального банка
22-23. Статкевич Николай Викторович	2.31	1.39	Председатель Белорусской социал-демократической Громады
24. Гончар Виктор Иосифович	2.29	5.67	Бывший председатель Центризбиркома, бывший депутат Верховного Совета
25. Тихиня Валерий Гурьевич	2.25	6.13	Бывший председатель Конституционного суда
26. Филарет	2.17	3.11	Митрополит Минский и Слуцкий
27. Новиков Василий Николаевич	2.12	4.61	Бывший первый заместитель председателя Верховного Совета. Секретарь ЦК Партии коммунистов Беларуси
28. Захаренко Юрий Николаевич	2.08	3.33	Руководитель оргкомитета Национального конгресса в защиту Конституции. Бывший министр внутренних дел
29-31. Аголец Валентин Степанович	2.06	3.09	Министр внутренних дел
29-31. Борщевский Лявон Петрович	2.06	2.72	Заместитель председателя Белорусского народного фронта
29-31. Капитан Василий Степанович	2.06	3.65	Бывший Генеральный прокурор
32-34. Добровольский Александр Ольгертович	2.04	3.20	Заместитель председателя Объединенной гражданской партии. Бывший депутат Верховного Совета
32-34. Посохов Сергей Алексеевич	2.04	3.20	Помощник президента
32-34. Сенько Владимир Леонович	2.04	2.52	Министр иностранных дел
35-36. Мацкевич Владимир Александрович	2.02	2.19	Председатель Комитета государственной безопасности
35-36. Ходыко Юрий Викторович	2.02	2.50	Заместитель председателя Белорусского народного фронта
37. Кучинский Виктор Францевич	1.98	---	Начальник секретариата Национального собрания
38. Сазонов Михаил Юрьевич	1.90	2.61	Первый заместитель главы администрации президента
39. Гриб Мечеслав Иванович	1.87	2.41	Бывший депутат Верховного Совета
40. Коротченя Иван Михайлович	1.85	1.94	Исполнительный секретарь СНГ, член Палаты представителей
41-43. Абрамова Ольга Михайловна	1.79	2.72	Бывший депутат Верховного Совета
41-43. Домашкевич Николай Федорович	1.79	1.30	Начальник службы контроля президента
41-43. Чикин Виктор Валентинович	1.79	2.41	Первый секретарь ЦК Коммунистической партии Беларуси
44. Подгайный Михаил Васильевич	1.77	2.89	Начальник Управления общественно-политической информации администрации президента
45. Гаркун Владимир Гилярович	1.75	1.87	Вице-премьер
46. Маринич Михаил Афанасьевич	1.71	1.61	Министр внешних экономических связей
47-48. Слука Олег Георгиевич	1.69	2.15	Помощник президента
47-48. Шлындиков Василий Михайлович	1.69	2.52	Бывший председатель Комиссии Верховного Совета по экономической политике и реформам
49. Егоров Владимир Демьянович	1.67	---	Председатель Комиссии по национальной безопасности Палаты представителей Национального собрания
50. Цепкало Валерий Вильямович	1.65	2.04	Первый заместитель министра иностранных дел


Александр ЛУКАШЕНКО

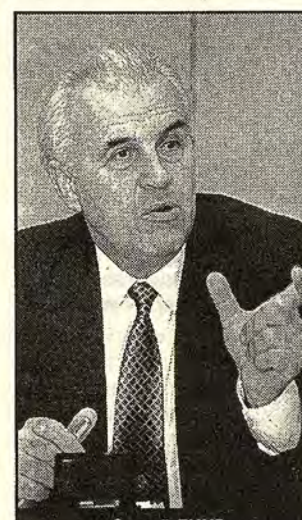

Михаил МЯСНИКОВИЧ


Иван ТИТЕНКОВ


Владимир ЗАМЕТАЛИН

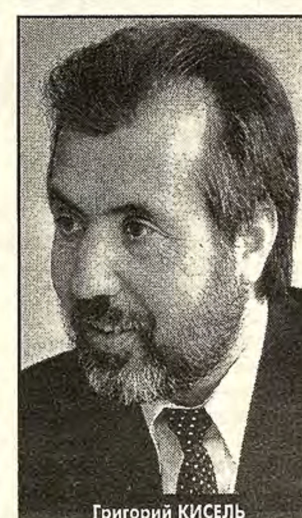

Анатолий МАЛОФЕЕВ


Виктор ШЕЙМАН


Сергей ЛИНГ


Геннадий КАРПЕНКО


Александр АБРАМОВИЧ


Григорий КИСЕЛЬ

БЕЛАРУСИ В ДЕКАБРЕ

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОЛИМП

Михаил ПЕТРАЧЕВ

В декабре фактически завершился кризисный период конституционной реформы и политическая жизнь Республики Беларусь вернулась в более спокойное эволюционное русло. После референдума вступила в действие новая президентская Конституция, а Верховный Совет был преобразован в Палату представителей Национального собрания. Теперь на очереди стоит формирование сената и назначение руководителей Кабинета министров и Конституционного суда. Резкий переход от конфронтации к стабильности существенно повлиял на все основные показатели рейтинга ведущих политиков. В итоге за минувший месяц потеряли в политическом «весе» 42 государственных деятеля как из лагеря оппозиции, так и из «партии власти». Средний балл политического влияния в «клубе 50-ти» впервые обвально снизился с 3.50 до 2.42, а пороговый барьер для вступления в него составил всего 1.65 балла.

Президент Александр Лукашенко, развивая свой ноябрьский успех, уже почти на три балла опередил всех своих соперников. Подобный отрыв главы государства от других политиков является рекордным для Беларуси, России и Украины. В количественном измерении разница между первым и вторым местом в рейтинге ведущих политиков сейчас сопоставима с дистанцией, разделяющей второй и семьдесят пятый его номера.

Второе место в списке ведущих политиков декабря занял глава администрации президента Михаил Мясникович, третье - управляющий делами президента Иван Титенков и четвертое - заместитель главы администрации президента Владимир Заметалин. Замыкает первую пятерку новый председатель Палаты представителей Национального собрания Анатолий Малофеев. Эти итоги экспертного опроса свидетельствуют о том, что в Беларуси уже завершен переход от парламентской к президентской республике. Будем надеяться, что новые руководители Верхней палаты парламента, Кабинета министров и Конституционного суда в будущем несколько уравновесят на Олимпе власти президентские структуры. В группу самых влиятельных политиков в декабре также вошли: госсекретарь Совета Безопасности Виктор Шейман, и.о. премьера Сергей Линг, единственный представитель оппозиции, бывший заместитель председателя Верховного Совета Геннадий Карпенко, заместитель главы администрации президента Александр Абрамович и председатель Национальной телерадиокомпании Григорий Кисель. В минувшем месяце из первой десятки выбыли бывший председатель Верховного Совета Семен Шарецкий, бывший председатель Конституционного суда Валерий Тихиня, бывший председатель Центризбиркома Виктор Гончар, бывший премьер Михаил Чигирь, бывший первый заместитель председателя Верховного Совета Василий Новиков и бывший лидер парламентской фракции коммунистов Сергей Калякин.

В декабре по итогам экспертного опроса из «клуба 50-ти» выбыли 11 политиков: бывшие депутаты Верховного Совета коммунист Валерий Щукин, социал-демократ Владимир Нистюк, либералы Станислав Шушкевич, Павел Данейко и Людмила Грязнова, профсоюзные лидеры Владимир Гончарик и Александр Бухвостов, а также лидер Белорусского народного фронта в эмиграции Зенон Позняк, бывший премьер Михаил Чигирь, бывший министр обороны Леонид Мальцев и главный редактор газеты «Советская Белоруссия» Павел Якубович. Эти вакантные места в «высшей лиге» белорусской политики заняли: новый первый вице-премьер Петр Прокопович (20-21-е место), председатель Белорусской социал-демократической Громады Николай Статкевич (22-23-е), председатель КГБ Владимир Мацкевич (35-36-е), новый начальник секретариата Национального собрания Виктор Кучинский (37-е), исполнительный секретарь СНГ Иван Коротченя (40-е), начальник службы контроля президента Николай Домашкевич (41-43-е), вице-премьер Владимир Гаркун (45-е), министр внешних экономических связей Михаил Маринич (46-е), помощник президента Олег Слука (47-48-е), новый председатель комиссии по национальной безопасности Палаты представителей Владимир Егоров (49-е) и первый заместитель министра иностранных дел Валерий Цепкало (50-е). Все они, кроме Петра Прокоповича и Николая Домашкевича, в разное время уже входили в «клуб 50-ти».

Декабрь стал на белорусском Олимпе власти месяцем самого крупного политического «звездопада». На два балла и более снизился политический «вес» у бывших руководителей Верховного Совета, Кабинета министров, Конституционного суда и Центризбиркома: Семена Шарецкого, Василия Новикова, Геннадия Карпенко, Станислава Богданкевича, Сергея Калякина, Михаила Чигиря, Валерия Тихини и Виктора Гончара. Все эти, начатые в ходе конституционной реформы кадровые изменения в законодательной, исполнительной и судебной ветвях власти, еще далеко не завершены.

Всего в список ведущих политиков в декабре вошли 6 руководителей новой Палаты представителей Национального собрания, 12 бывших депутатов Верховного Совета, отстраненных от работы в парламенте, 12 руководителей администрации президента, 9 членов правительства и 11 представителей других государственных и общественных организаций. В октябре в «клубе 50-ти» законодательную власть представляли 22 политика, а исполнительную всего 14.

В партийно-должностной структуре политической элиты после референдума также произошли существенные изменения (см. таблицу 2). Заметно усилила свои позиции «партия власти», а политическое влияние коммунистов, социал-демократов, Объединенной гражданской партии и Белорусского народного фронта, наоборот, существенно ослабло.

В декабре эксперты продолжали оценивать уровень позитивного и негативного влияния ведущих государственных деятелей на белорусскую политику (см. таблицу 3). Как уже отмечалось в предыдущих публикациях этот «знаковый рейтинг» отражает уровень поддержки деятельности тех или иных политиков экспертами различной партийной ориентации. Здесь самые высокие положительные оценки получили бывшие депутаты Верховного Совета Геннадий Карпенко, Виктор Гончар, Василий Новиков, Петр Кравченко и Анатолий Лебедько, а главными антигероями месяца стали Александр Лукашенко, Иван Титенков, Александр Абрамович, Григорий Кисель и Виктор Шейман. Конституционная реформа фактически ликвидировала в Беларуси парламентские партии и поэтому многие эксперты различной политической ориентации оценивают ее итоги весьма негативно.

Среди возможных участников будущих президентских выборов эксперты значительно чаще других политиков называют Александра Лукашенко, а также Геннадия Карпенко, Виктора Гончара и Сергея Калякина (см. таблицу 4). В ходе референдума президент наглядно доказал, что сейчас он не имеет конкурентов на Олимпе власти.

Таблица 2. Партийная и должностная принадлежность 50-ти ведущих политиков Республики Беларусь в декабре.

N	Политические партии и государственные структуры	Представительство в списке ведущих политиков	
		Декабрь	Ноябрь
1.	Коммунисты - Партия коммунистов Беларуси. Коммунистическая партия Белоруссии	3	4
2.	Аграрии - Аграрная партия Беларуси	1	1
3.	Социал-демократы - Белорусская социал-демократическая Громада. Партия народного согласия	3	5
4.	Либералы - Объединенная гражданская партия	6	9
5.	Национал-демократы - Белорусский народный фронт	2	3
6.	Законодательные парламентские структуры (Палата представителей Национального собрания. До декабря фракция «Согласие»)	5	2
7.	Исполнительные президентские, правительственные и местные структуры («Партия власти»)	22	15
8.	Др. организации (судебные инстанции, прокуратура, религ.орг-ции, средства массовой информации, общественные структуры), а также политики-одиночки	8	11
	Всего:	50	50

Таблица 3. Оценка деятельности ведущих политиков в декабре.

N фамилия	распределение позитивных и негативных экспертных оценок политической деятельности (в процентах)			
	Положительные	Отрицательные	Нулевые (на политику не влияли)	ЗО
1. Лукашенко А.Г.	30.8	65.4	---	3.8
2. Мясникович М.В.	40.4	50.0	9.6	---
3. Титенков И.И.				
4. Заметалин В.П.	26.9	61.6	9.6	1.9
5. Малофеев А.А.	28.8	61.6	7.7	1.9
6. Шейман В.В.				
7. Линг С.С.	36.6	44.2	15.4	3.8
8. Карпенко Г.Д.	76.9	9.6	11.6	1.9
9. Абрамович А.М.	23.1	67.3	9.6	---
10. Кисель Г.Л.	21.2	63.5	13.4	1.9
11. Шарецкий С.Г.				
12. Кравченко П.К.	67.3	11.6	17.3	3.8
13. Богданкевич С.А.	71.1	11.6	15.4	1.9
14. Антонович И.И.	26.9	59.6	11.6	1.9
15. Калякин С.И.	65.4	15.4	15.4	3.8
16. Коноплев В.Н.	19.2	57.7	15.4	7.7
17. Ермошин В.В.	38.5	48.0	11.6	1.9
18. Латыпов У.Р.	34.6	42.3	15.4	7.7
19. Малумов Ю.Г.	28.8	54.0	13.4	3.8
20. Лебедько А.В.	69.2	7.7	17.3	5.8
21. Прокопович П.П.	19.2	46.1	23.1	11.6
22. Винникова Т.Д.	57.6	21.2	21.2	---
23. Статкевич Н.В.				
24. Гончар В.И.	69.2	7.7	17.3	5.8
25. Тихиня В.Г.				
26. Филарет				
27. Новиков В.Н.	61.6	9.6	25.0	3.8
28. Захаренко Ю.Н.	61.6	11.6	25.0	1.9
29. Аголец В.С.	26.9	52.0	13.4	7.7
30. Борщевский Л.П.	61.5	7.7	25.0	5.8

Таблица 4. Возможные участники президентских выборов

N Фамилия	Число экспертов, назвавших данного политика	
	Декабрь	Ноябрь
1. Лукашенко А.Г.	37	40
2. Карпенко Г.Д.	23	23
3. Гончар В.И.	19	23
4. Калякин С.И.	18	17
5. Кравченко П.К.	7	3
6. Новиков В.Н.	5	4
7. Статкевич Н.В.	3	2
8. Лебедько А.В.	3	2
9. Позняк З.С.	3	6
10. Домаш С.Н.	2	2
11. Ермошин В.В.	2	---
12. Захаренко Ю.Н.	2	2
13. Тихиня В.Г.	2	5
14. Ходыко Ю.В.	2	2
15. Шарецкий С.Г.	2	6
16. Богданкевич С.А.	2	2
По одному разу эксперты назвали: Коротченю И.М., Мясниковича М.В. и Шушкевича С.С.		

Приложение 1. Состав экспертов

1. Главные редакторы и политические обозреватели	
01. Айзенштадт Галина Иосифовна	Белорусская служба Радио Свобода
02. Акшевский Игорь Мечеславович	газета «Белорусская нива»
03. Быковский Павел Николаевич	газета «Белорусский рынок»
04. Галко Николай Андреевич	журнал «Наш дом», гл. редактор
05. Герасюк Иван Николаевич	«Народная газета»
06. Герменчук Игорь Иванович	газета «Свабода», гл. редактор
07. Глод Владимир Владимирович	БелаПАН, информационная компания
08. Гуковский Игорь Александрович	газета «Знамя юности», гл. редактор
09. Дятликович Виктор Геннадьевич	«Белорусская газета»
10. Жданко Валентин Петрович	«Белорусская деловая газета»
11. Калинкина Светлана Михайловна	«Белорусская деловая газета»
12. Король Николай Викентьевич	газета «Мінская праўда»
13. Леганьков Виктор Федорович	газета «Белорусская нива»
14. Литвина Жанна Николаевна	Белорусская ассоциация журналистов
15. Михальчук Александр Сергеевич	«Белорусская газета»
16. Мясников Анатолий Федорович	газета «Звязда»
17. Наркевич Владимир Брониславович	газета «Звязда», гл. редактор
18. Осинский Игорь Николаевич	газета «Белоруссия», гл. редактор
19. Радуцкий Валерий Александрович	Белорусское радио
20. Семашко Виталий Константинович	Белорусское телевидение
21. Смолянко Анатолий Владимирович	газета «Мінская праўда»
22. Соколова Ирина Исааковна	газета «Фемида», гл. редактор
23. Стельмак Михаил Иванович	«Нацыянальная эканамічная газета»
24. Тарас Виталий Валентинович	«Белорусская газета»
25. Тризно Вероника Олеговна	Интерфакс
26. Улитенок Александр Леонидович	газета «Свободные новости-плюс», гл. редактор
27. Цыганков Виталий Алексеевич	газета «Свабода»
28. Шевцов Юрий Вячеславович	газета «Белорусский рынок»
29. Шеремет Павел Григорьевич	«Белорусская деловая газета»
30. Шиманский Михаил Викторович	«Народная газета», гл. редактор
2. Руководители исследовательских центров и политологи	
01. Бабосов Евгений Михайлович	Институт социологии АН Республики Беларусь
02. Бугрова Ирина Ивановна	Респ. ин-т высш. шк. и гуманит. образования. Междунар. ин-т полит. исследований
03. Бущик Василий Васильевич	Институт социологии АН РБ
04. Егоров Александр Николаевич	Исследовательский институт развития и безопасности
05. Ермолицкий Михаил Александрович	Белорусская ассоциация политологов
06. Заико Леонид Федорович	Институт независимых исследований
07. Карбалевич Валерий Иванович	Центр стратегических инициатив «Восток-Запад»
08. Котиков Александр Филиппович	БГУ, кафедра политологии
09. Левшунов Сергей Евгеньевич	Центр стратегических инициатив «Восток-Запад»
10. Макаров Анатолий Васильевич	Республиканский институт высшей школы и гуманитарного образования
11. Максюта Георгий Викторович	Центр стратегических инициатив «Восток-Запад»
12. Мельник Владимир Андреевич	Академия МВД, кафедра философии и экономической теории
13. Молчанов Сергей Витальевич	ООО «Скарына»
14. Наумова Светлана Андреевна	Респ. ин-т высш. шк. и гуманит. образования. Междунар. ин-т полит. исследований
15. Позняк Вячеслав Эдуардович	Международный институт политических исследований (IIPS)
16. Ровдо Владимир Викторович	Белорусский фонд Сороса
17. Ротман Давид Генрихович	БГУ, кафедра социологии
18. Ступников Владимир Иванович	Академия парламентаризма и предпринимательства
19. Федута Александр Иосифович	Общественный информационно-аналитический центр «Белорусская перспектива»
20. Храмов Василий Олегович	Институт «Белинформпрогноз»
21. Чернов Виктор Юрьевич	Белорусский республиканский фонд поддержки дем. реформ им. Л.Сапеги

Приложение 2. Дополнительный список политиков, занявших в ходе экспертного опроса в декабре с 51-го по 80-е место.

N	Политики	Средний балл	
		Декабрь	Ноябрь
51-52.	Бухвостов А.И.	1.63	2.44
51-52.	Дик П.В.	1.63	1.67
53.	Долгалев В.Б.	1.62	1.52
54-55.	Чигирь М.Н.	1.60	5.54
54-55.	Якубович П.И.	1.60	2.44
56.	Щукин В.А.	1.56	3.80
57.	Гончарик В.И.	1.54	2.93
58-59.	Домаш С.Н.	1.44	2.19
58-59.	Шушкевич С.С.	1.44	2.74
60-63.	Грязнова Л.Н.	1.42	2.83
60-63.	Заломай В.А.	1.42	1.69
60-63.	Сазонов А.Ю.	1.42	1.54
60-63.	Сукало В.О.	1.42	1.81
64-65.	Вечорка В.Г.	1.40	1.67
64-65.	Гируть М.И.	1.40	2.04
66.	Знавец П.К.	1.38	2.13
67.	Таразевич Г.С.	1.37	1.80
68.	Русакевич В.В.	1.33	1.59
69.	Позняк З.С.	1.31	2.39
70.	Данейко П.В.	1.29	2.22
71.	Нистюк В.П.	1.27	2.28
72.	Бельский В.П.	1.23	1.61
73.	Плетюхов В.А.	1.19	---
74.	Кебич В.Ф.	1.13	1.37
75-76.	Котляров И.В.	1.12	1.52
75-76.	Тесовец М.М.	1.12	---
77.	Сечко Л.Н.	1.10	1.54
78-79.	Карпиевич Н.Ф.	1.06	1.50
78-79.	Свентэк К.Я.	1.06	0.44
80.	Сакович В.А.	1.04	1.56

ЖЕРТВЫ ЛЮБВИ

Елена ПАНКРАТОВА

В Новом году в силу резкого ухудшения материального состояния в странах бывшего СССР будет наблюдаться развитие новой отрасли криминального бизнеса - торговли женщинами. Такое предположение было высказано во время международного семинара «Женщина и насилие», который проводился в Минске по инициативе женского христианско-демократического движения Беларуси. Недавний случай, о котором писали многие западные издания - когда в результате разборок в гамбургском борделе было совершено несколько жестоких убийств, причем в каждом случае жертвами оказались граждане стран СНГ - подтверждает вывод экспертов о том, что сегодня торговля женщинами, как некогда - торговля автомобилями, контролируется русской мафией.



РУССКИЕ - САМЫЕ «ЛАСКОВЫЕ»

...Если едешь в Германию на автомобиле, неважно, через какую страну - Польшу или Чехию, - то по мере приближения к немецкой границе удивляешься количеству рекламы ночных клубов, а также самим клубам, расположенным вдоль автобана. Но более всего впечатляет сам «живой товар», словно выстроившийся через каждые 50 метров вдоль автострады. Каких только девушек, какого только разнообразия минимума одежд не увидишь! Если на автостраде возможны торги между проституткой и клиентом, то непосредственно в самой близи границы, чаще всего в барах и в найт-клабах, ведется торговля покруче: совершаются сделки между покупателями и продавцами живого товара.

Как считают эксперты, ссылаясь на последние разработки и анализ уголовных преступлений в западных борделях, сегодня эта незаконная торговля, как и автомобильный бизнес, контролируется исключительно русской мафией. «Спрос на славянских женщин в последнее время крайне возрос», - пишет «Шпигель». Причем, когда покупатели говорят «славянки», имеют в виду чаще всего гражданок бывшего СССР. В одном из репортажей, посвященных этой теме, журналистам немецкого еженедельника удалось взять интервью у содержателя немецкого борделя, который закупает «товар» в одном из приграничных пунктов. Вот о чем он поведал.

«В последние годы наши клиенты любят вызывать на дом блондинок скандинавского типа. Подобный типаж мы подбираем, разумеется, далеко не среди финок и даже немок. Эти, чуть что, бегут за адвокатом. В правовом плане уже поднаторели и чешки, и польки. Многие отказываются делать то, что считают извращением, ссылаясь на отсутствие подобных услуг в прейскуранте. Бывшие советские девушки самые необразованные в правовых вопросах. Они делают все, и за небольшие деньги... И тем более никогда не обращаются в полицию. Этот бизнес почти неконтролируем налоговыми инспекциями, а потому и прибылен».

Случаи, которые становятся достоянием, в основном, западной общественности, являются всего лишь верхушкой айсберга. Некоторые бордели с русскими красавицами удалось «накрыть» «Интерполу», иные притоны разоблачили активисты специальных женских организаций и фондов. Одна из многочисленных программ, направленных против такого бизнеса, называется «La Strada» (та самая автострада, где ведется торговля) и финансируется на средства гранта «Tacis» от Европейского Союза.

СПРАВКА «И»:

В Беларуси планируется создание своих белорусских консультационных служб и кризисных центров для женщин, переживших насилие. Белорусское христианско-демократическое движение женщин уже имеет проект подобной структуры, предполагающий сотрудничество со многими международными организациями. Не исключено, что в Минске в скором времени будет действовать свой центр «La Strada».

Что касается женщин, попавших в критическую ситуацию уже сегодня, им в любом случае не стоит молчать. На всякий случай, запомните телефон доверия центра в Варшаве: 022 628 99 99.

ИСТОРИЯ ГАЛИНЫ, СУМЕВШЕЙ СПАСТИСЬ БЕГСТВОМ

Делегат Пекинской встречи, председатель женского христианско-демократического движения в Беларуси Людмила Петина рассказала о работе Фонда против торговли женщинами, который действует в Нидерландах. Эта организация за сравнительно короткое время своего существования смогла поддержать многих наших соотечественниц, оказавшихся в «красных кварталах» голландских городов. Среди жертв - немало жительниц Беларуси.

Пример 28-летней Галины из Бреста (имя по понятным причинам изменено) достаточно типичен. Оказавшись без работы, молодая женщина была вынуждена заниматься челночным бизнесом в Польше. На одном из рынков к ней подошел мужчина, сказал, что сам из России, но живет в Германии, недалеко от голландской границы, где вместе со своим другом-поляком владеет рестораном. В ресторане не хватает кухонных работниц. Оплата - 1500-1800 DM в месяц. Питаются работники ресторана бесплатно, также бесплатно им обходится жилье - специальные комнаты для персонала. Владельцы ресторана заинтересованы взять к себе на работу славянских девушек - они и приветливы, и работящи. Вручая ему паспорт, девушка ни на минуту не задумалась о каком-либо подвохе. Границу пересекла в автомобиле с немецкими номерами вместе с «владельцами ресторана». Машину никто не остановил. Как показалось Галине, у мужчин и с той и с другой стороны границы были свои люди. На немецкой территории во время «вынужденной стоянки» «владельцы ресторана» первым делом изнасиловали Галину. В Аахене ее продали за 3000 DM одному голландцу.

В Голландии Галину вынудили работать в «красном квартале», в «окне», на улице, полной такого рода «окон». Чтобы не убежала - приставили здорового мужика-сторожа. Сказали, что в полицию идти нет никакого смысла - у них там все куплено. Галина должна была зарабатывать 600 гульденов в день. Когда эта сумма не выходила - ее били по голове и пинали в живот. Однажды пригрозили пистолетом. Сказали, если не будет работать как надо, пристрелят на месте. Казалось, шансов никаких, но однажды во время вызова Галина рзговорилась с клиентом, который позже и поведал ее историю знакомому из Фонда против торговли женщинами. Этот Фонд различными путями (например, под видом обслуживающего персонала или клиентуры) старается внедрить своих сотрудников в наиболее подозрительные притоны и бордели. Галине помогли убежать от своих хозяев, а также нашли адвоката. Он проконсультировал нашу соотечественницу о том, какую позицию она должна занять во время судебного процесса. Галина скучает по дому, но в Беларусь возвращаться боится. Считает, что в Голландии она сможет быть в большей безопасности. Адвокат и Фонд стараются добиться для Галины разрешения на пребывание в Голландии. По крайней мере, на то время, пока будет вестись все судопроизводство. Это долгие месяцы, а, возможно, и годы.

Сегодня к программе «La Strada» подключились не только страны Западной Европы. Как рассказала руководитель польского проекта социальный работник Ирена Давид-Ольчик, «La Strada» снискала доверие у многих оказавшихся в затруднительном положении полек, а еще в большей степени - жительниц стран СНГ. Нынче Польша и Чехия являются перевалочными пунктами в торговле женщинами. Недавно в Варшавском консультационном центре стал работать телефон доверия специально для русскоговорящих девушек. Сюда звонят каждый вторник с 9 утра до 9 вечера.

Любопытно, что к консультациям прибегают и «наивные», и те, кто идет на проституцию сознательно. Польские сотрудники программы «La Strada» просвещают наших крайне невежественных в правовых вопросах соотечественниц в том, что на Западе любой труд - будь то работа фотомодели, посудомойки или проститутки, оформляется на основе контракта. Контракт подписывается двумя сторонами и обязательно заверяется нотариально. На тот случай, если работа предлагается не в самой Польше, а за рубежом, будет нелишним, если женщина снимет копию с контракта и оставит ее, на всякий случай, у своих родственников, знакомых или друзей. В случае нарушения контрактных условий женщина ничего не потеряет, когда решительным тоном потребует адвоката. И главное: наемная работница ни под каким предлогом не должна отдавать работодателю свой паспорт.

ЕСЛИ СУЧКА НЕ ЗАХОЧЕТ...

Торговля белорусскими женщинами началась во времена перестройки. Фирмы и кооперативы, которым удалось установить контакт с Западом, стали оформлять за рубеж тургруппы, состоящие в основном из красивых девушек. Среди покупателей были не только сутенеры. Иногда молодые женщины оказывались... в клиниках. С помощью различных методов у этих «подопытных» добывали гормоны, которые потом использовали в парфюмерной промышленности. Нынче возможности торговли женщинами как бы более легализованы, появилось немало новых источников для подобной торговли. Например, многочисленные районного или областного уровня конкурсы красоты, куда съезжаются «покупатели» или их посредники. Или всевозможные срочные фото.

Из-за границы действительно приезжают женихи, которые позже у себя дома отнюдь не спешат оформлять свои отношения с «невестами». Девушки часто продаются в бордели. Или живут с престарелыми «женихами», выполняя роль бесплатных домработниц, кухарок и любовниц. Через несколько лет их выставляют из дому. Сами же «женихи» вновь обращаются к услугам брачных агентств.

В чем первопричины подобного криминального бизнеса, в том числе в Беларуси? Сравнительный анализ данных показывает, что резкое ухудшение материального положения в течение последнего года в большей степени затронуло женищин. 85 процентов женщин подавлены общим уровнем жизни, при том, что сам уровень притязаний наших соотечественниц крайне низок. Молодые женщины, наблюдая за жизнью своих матерей, за той дискриминацией, существующей по отношению к женщинам в нашем обществе, буквально падают духом. Многочисленные опросы общественного мнения, проводившиеся социологами России, указывают на то, что большинство девушек считают: не повторить незавидную судьбу своих матерей они смогут только в случае успешного замужества с иностранцем или занятий проституцией. Низкий уровень правового образования, а также патриархальное сознание общества еще более усугубляют ситуацию...

Если вернуться к случаю со знакомой уже Галиной, то по мнению самой женщины, она ни за что бы не решилась рассказать о своей беде у себя дома - в Беларуси. Тем более начать судебный процесс. И в семье ее родителей, и в семье ее друзей, знакомых бытует только одна мораль: женщина сама виновата во всем. Мать Галины, неоднократно насилуемая и избиваемая собственным мужем, любила повторять народную мудрость: «Сучка не захочет, кобель не вскочит». Нашу соотечественницу поразило то, что никто в Голландии не пытался ее осудить, к ней относились как к жертве и сделали все, чтобы помочь. Как считает кандидат наук Елена Гапова, председатель белорусской организации «Университетские женщины», подобный белорусский феномен можно объяснить тем, что в нашем обществе вместо законов действует мораль. Причем одно подменяет другое. Разрешение ситуации возможно только в условиях появления новой (кроме господствующей крестьянской) идеологии - идеологии среднего класса. Но для этого должен появиться сам средний класс.





Преподаватель права Анита Хилл клянется рассказать правду о домогательствах своего бывшего начальника судьи Кларенса Томаса



Паула Джонс - одна из тех, кто обвинял президента США Билла Клинтона в «грязных приставаниях»

«КАБАЦКИЙ» МАЛЬЧИК

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Виталия Редько можно назвать одним из самых талантливых актеров не только Купаловского театра, но и республики. После месяца работы в Купаловском театре он был приглашен в театр имени В.Маяковского в Москве - редкое, если не сказать исключительное, предложение для начинающего белорусского актера. Но Виталий Редько достаточно быстро вернулся в родной театр. Здесь его по крайней мере ждали жена, ребенок, своя квартира. И лучшие перспективы в работе. Но беда нынешнего времени в том, что даже работа в Национальном театре не позволяет актеру нормально существовать в нашей стране. И Виталий Редько подрабатывает ночью в ресторане «Гостиный двор» - поет под гитару песни из репертуаров Вертинского, Лещенко, Высоцкого, русские романсы и блатные песни. Благо, кроме артистического таланта, Бог наделил его и великолепным голосом.



-- Начиналось все несколько лет назад. Мы втроем - Толик Голуб, Эмилия Пранскуте и я - были приглашены на презентацию какой-то пивной фирмы. Там нас заметила одна француженка и предложила выступать в ее замке в Провансе - сердце Франции. Потом было еще много приглашений, но в силу разных причин, в основном, конечно, из-за занятости в театре, мы не могли собраться и съездить за рубеж. Только спустя 2 года, этим летом, мы побывали в гостях во Франции, а потом совершенно случайно заехали в Голландию. Это прекрасная страна! Не подумайте, я не о марихуане, хотя ее хватает в каждом баре. Как ни удивительно, там это разрешено. Удивился я и тому, сколько народу собиралось, когда мы пели на улицах. Нам удалось поработать там в единственном русском ресторане в Амстердаме. Нас ждали в Голландии и на Рождество, но у меня была премьера и пришлось отказаться от предложения вновь съездить на 3 недели в эту сказочную страну. Зато на все лето нас зовут в Италию. Работа за границей приносит настоящее удовольствие.

-- А в ресторане?

-- Себя я утешаю только тем, что зарабатываю копейку своей профессией. Выступление в ресторане - тот же театр. Работаем мы честно. Иногда публика заводится настолько, что не отпускает нас далеко за полночь.

-- И любите вы этот народ?

-- Среди них бывают вполне пристойные люди. Чаще, конечно, «братва» хулиганистая.

-- Как реагирует на ваше творчество «братва»?

-- Иногда бывают проблемы. Один человек от большой любви сломал мне палец. Мы пели, а он, боевик-омоновец, плакал навзрыд. Потом попросил меня выйти покурить, пообщаться. Я согласился, а он стал баловаться со мной - заламывать руки. Я сопротивлялся, и ему это не понравилось...

На моих глазах произошло убийство в ресторане «Вест-клуб». Человек, дочке которого исполнился годик, все время заказывал песню из кинофильма «Белое солнце пустыни» «Ваше благородие, госпожа удача». А потом разрядил дробовик в троих человек. Один убежал, оставляя кровавые следы, второй умер в реанимации, третий - на месте. Потом меня очень долго таскали в милицию, но отстали, когда через несколько месяцев нашли его самого убитым. Много печального происходит ночью.

-- А как прошла новогодняя ночь?

-- Очень мило. Я играл в ресторане роль Зайчика. У меня и костюмчик соответствующий был - Зайчик с гитарой. Вообще, Новый год у меня всегда проходит без суеты, в ожидании чего-то светлого и сказочного.

-- И что-то сказочное случалось?

-- Да. И всегда было связано с интимными подробностями. Еще с юности я привык отмечать все праздники бурно. Было всякое: и брились на спор наголо, и любили разных женщин. Это было очень романтично и по-ковбойски. Когда я «учился» на пятом курсе - то есть, скучая по институту, ходил в общежитие - на одной шумной вечеринке нечаянно сжег свои длинные волосы с одной стороны. Пришлось расстаться с густой тогда шевелюрой, и роль Странного солдата в «Цинковых мальчиках» я играл тогда абсолютно лысым. Странное, но хорошее было время.

-- Многое ли изменилось в вашей жизни с тех пор?

-- Нет, ну что вы! Сейчас все происходит гораздо спокойнее - гитара, песни, вкусная еда. Люблю хорошо поесть: борщик, салатики всякие, хорошо приготовленное мясо. Я не аскет.

-- А какие жизненные радости запомнились вам навсегда?

-- Одним из самых радостных моментов было мое поступление в институт. Вторая радость - когда я неожиданно, абсолютно по любви, стал мужчиной. Третья - рождение дочки Сашеньки, которую я сейчас очень редко вижу из-за развода с первой женой.

-- Насколько случайно то, что происходит с вами в жизни?

-- Я человек импульсивный и непредсказуемый даже для себя. Мне тяжело что-то планировать. И из-за этой черты своего характера я, кстати, не могу решить даже элементарных житейских проблем - сделать что-то по дому. Меня не хватает на семью, и я далеко не идеальный супруг. Возможно, поэтому живу с ощущением, что пропустил какие-то очень важные моменты, не научился тому, что должен делать мужчина. Я, конечно, могу поклеить обои, забить гвоздь, просверлить дырку в стене, но этого мало. Хотелось бы владеть еще одной профессией. Например, делать красивую мебель. Вообще, чего-то хорошего в жизни можно добиться, только созидая. А в общении с людьми - только добротой и любовью. Поэтому больше всего меня раздражают все проявления агрессии и злобы.

-- А что происходит сейчас?

-- Пока ничего экстраординарного не случилось. Хотя мне повезло - я встретил замечательную женщину, которая очень помогла мне. Теперь это моя вторая жена - актриса Русского театра Оксана Перевожкина. Она единственный человек, к которому я могу обратиться за помощью. Мы спасаем друг друга. Я знаю, что после репетиций, после каких-то неприятных встреч могу прийти домой, увидеть родных людей и полностью расслабиться. Это уже счастье.

НЕ ПИШИТЕ МНЕ ПИСЕМ, ДОРОГАЯ ГРАФИНЯ...

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

За десять месяцев работы в Верховном Совете депутат Ольга Абрамова ни разу не сталкивалась с тем, что адресованная ей корреспонденция прочитывается кем-то еще. Прежние работники секретариата отличались тактичностью и пониманием своего дела.

Но власть поменялась. И в последнее время уже нельзя с уверенностью утверждать, что письма бывшим депутатам, которые все еще идут на адрес Верховного Совета Республики Беларусь, не подвергаются откровенной перлюстрации. Ольга Абрамова убедилась в этом сама после того, как получила вскрытый пакет с документами российского общественного объединения «Яблоко». Переговоры некоторых белорусских политиков, имеющих намерение создать в республике общественное объединение, разделяющее взгляды «Яблока», с российскими коллегами, безусловно, интересуют нынешнюю власть. Особенно если вспомнить демарш, устроенный коллегами Явлинского во время выступления Александра Лукашенко в Госдуме осенью прошлого года. Но кроме интереса, существует еще много понятий. Пакет с документами был адресован не на адрес какой-либо комиссии Верховного Совета, а лично депутату Абрамовой О.М. от депутата Игрунова В.В., что не позволяло принять себя за получателя пакета кому-то другому. Письмо, конечно, не могло быть любовным посланием, но все-таки...

Ольга Михайловна, имеющая богатый опыт переписки с зарубежными друзьями и в более мрачные времена, была очень озадачена, получив пакет, аккуратно разрезанный с правой стороны: даже во времена «железного занавеса» личная корреспонденция не вскрывалась таким диким образом.

В ОЧЕРЕДИ ЗА РАБОЧИМ МЕСТОМ

Отдел информации

10 января первый заместитель председателя Верховного Совета республики 13 созыва, один из лидеров Партии коммунистов Белорусской Василий Новиков получил в центре занятости Партизанского района города Минска личную карточку безработного. В очереди за рабочим местом Василий Новиков зарегистрирован под номером 10.332.

ВО ФРАНЦИЮ ПРОЕЗДОМ ЧЕРЕЗ НАРОЧЬ

Геннадий БАРБАРИЧ

Бывший глава белорусского министерства иностранных дел Владимир Сенько, назначенный недавно послом во Францию (что в наших условиях можно рассматривать как повышение по службе), сейчас ожидает агреман французской стороны. Экс-министр вышел в отпуск и намерен на пару недель уехать из Минска для того, чтобы хорошо отдохнуть. «В Минске это невозможно, прямо с утра начинает звонить телефон, - пожаловался Владимир Леонович. - Не могу вот побриться, уже третий раз принимаюсь, только наберу воды - опять звонок. И вообще устал, так что уеду».



Отдохнуть Владимир Сенько решил в одном из живописных уголков Беларуси, скорее всего на Нарочи. Он сторонник активного отдыха: «Буду много ходить на лыжах, если возникнут проблемы с погодой, займусь теннисом. Буду читать книги. Чехова, Бунина, Куприна». А вот к традиционному русскому способу борьбы с нервным напряжением господин Сенько относится отрицательно. «Даже во время стрессов я избегаю спиртного. Хотя и не осуждаю тех, кто таким образом решает свои проблемы.»

Ответ, достойный дипломата.

СВАДЬБА ЧЕШСКОГО ПРЕЗИДЕНТА

Отдел информации

4 января состоялась частная церемония бракосочетания чешского президента Вацлава Гавела. Господин Гавел женился на 44-летней комедийной актрисе Дагмаре Вескрновой. Широкой огласки это событие не имело, но чешские средства массовой информации все же поспешили сообщить об изменениях в личной жизни главы государства.

Госпожа Вескрнова была подругой Гавела в течение некоторого времени. Однако администрация президента до последнего момента официально не объявляла об их отношениях. Первая супруга Гавела, Ольга Гавлова, после длительной болезни - у нее был рак - скончалась 27 января 1996 года. Сам Вацлав Гавел в настоящее время восстанавливается после операции по удалению раковой опухоли на легком, которая была проведена в начале декабря.

После свадебной церемонии президент сообщил журналистам, что рассматривает свою женитьбу как начало нового периода жизни.

АВТООТВЕТЧИК КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ

Сергей ШАПРАН

Сегодня практически у каждой популярной личности дома стоит автоответчик. С него, как правило, и начинается ваше общение с абонентом.

Самый словоохотливый автосекретарь «прописался» в квартире бас-гитариста экс-«Бригады С», лидера группы «СерьГа» Сергея Галанина. «Если у вас хорошие новости, вы позвонили правильно. Если нет, то вы, надеюсь, попали не по адресу: с плохими новостями обращайтесь к Дмитрию Грозному», - весело приветствовал вас галанинский автоответчик в прошлом году («Грозный», он же Гройсман - продюсер «СерьГи» и «Чайфа»). Правда, прошлой весной он вдруг начал говорить «жеваным» голосом, поскольку в магнитофоне порвался пассик и Галанин заменил его резинкой от презерватива. Сейчас упомянутый автоответчик несколько озадачивает, так как тут же возникает сомнение по поводу собственной идентификации: «Если вы тот, за кого себя выдаете, говорите после длинного сигнала...»

Автоответчик лидера «ДДТ» Юрия Шевчука продолжительное время безжалостно сообщал: «Здравствуйте, дорогие! Моего тела нет дома».

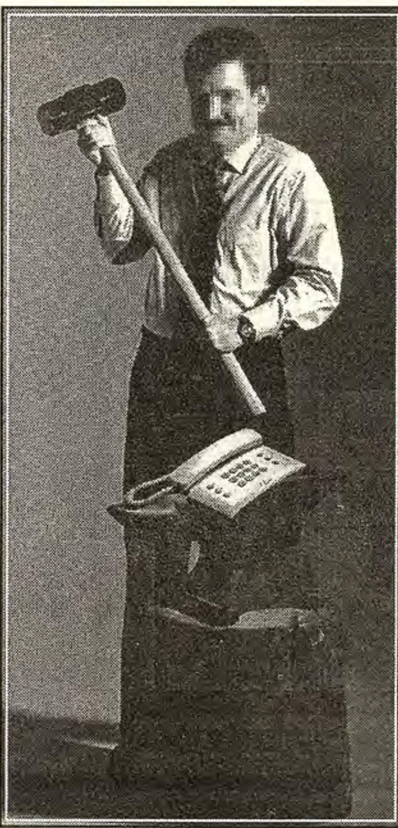
У Евгения Хавтана (группа «Браво») личный автосекретарь начинал петь голосом Рэя Чарлза известную тему «Road Jack». А у лидера «Crossroads» Сергея Воронова до сих пор играет губная гармошка и хозяин поздравляет всех позвонивших с Рождеством и Новым годом.

Друг-телефон Александра Скляра (группа «Ва-банкъ») неутомимо информирует о том, что боцман-Скляр занят делом, поэтому, мол, начинайте говорить после звукового сигнала и если он сможет, то оторвется от своих занятий.

У Гарика Сукачева (экс-«Бригада С», «Неприкасаемые») совсем недавно автоответчик сообщал на русском и английском, что «меня нету дома, поэтому лучше бы позвонить на «Мосфильм». Однако теперь он просто по-русски говорит, что он автоответчик, а вы можете оставить свое сообщение.

У Джоанны Стингрей телефон мужским голосом банально подтверждает, что вы позвонили правильно и можете валять дурака сразу после длинного сигнала. Почти так же неоригинальны автосекретари Владимира Кузьмина, Сергея Крылова, Александра Градского и Армена Григоряна (группа «Крематорий»).

У Петра Мамонова («Звуки Му») автоответчиком, по-видимому, работает его жена. Нет телефонных секретарей у Константина Кинчева («Алиса»), Андрея Макаревича и Евгения Маргулиса («Машина времени»), Алексея Романова («Воскресенье»), Константина Никольского и Эдмунда Шклярского («Пикник»). Поэтому вы в любой момент можете нарваться на хозяев или же лиц, проживающих на данной жилплощади, и получить от ворот поворот, если не сумеете верно отрекомендоваться. А вообще звезды - люди добрые по натуре, поэтому звоните и, может быть, договоритесь до чего-нибудь путного. Даже если домашние автосекретари холодно встретят вас дежурной фразой: «Здравствуйте! С вами говорит автоответчик...»



РЕПОРТАЖ

ПОСЛЕДНИЕ ИЗ МОГИКАН

Геннадий БАРБАРИЧ

Свадебное послание Ельцина, в котором он с каким-то юношеским пылом поторопил обвенчать Россию с Беларусью, словно придало белорусской оппозиции второе дыхание. Возможно, оно несколько искусственное, но «горячие парни» из БНФ на следующий день после оглашения послания, о котором, кстати, все слышали, но мало кто читал, уже стояли напротив посольства России, развернув бело-красно-белые стяги и плакаты, явно писаные на скорую руку.

На белых листах ватмана кричащей красной краской было написано: «Рукі прэч ад Беларусі», «Беларусь - партызанскі край», «Каму мала Чачні?», «Мы не будем колонией Газпрома». На пикете присутствовало около 30 человек. Среди них был и исполняющий обязанности председателя БНФ Лявон Борщевский. Он активно давал интервью, объясняя подошедшим к нему офицерам милиции, почему он имеет право стоять тут, несмотря на отсутствие разрешения из Минского горисполкома. В конце концов Борщевского корректно, даже подружески, пригласили в машину и повезли в РОВД Центрального района.


15.01.97.
Пикет у посольства России

А пикетирующие еще более часа тихо стояли у российского посольства, заполонив собой узкий тротуар и периодически покупая мандарины у унылой торговки, которая в придачу отпускала колкости в адрес БНФ: «Надоели, торговать мешаете». Когда пикетчики начали сворачивать плакаты, милиция, которой к этому времени стало значительно больше, проявила неожиданную активность. Двое сержантов подошли к собиравшему плакаты пресс-секретарю БНФ Валерию Буйволу: «Пройдемте с нами.» - «Навошта?» - «Мы завезем вас к Борщевскому,» - и потянули к машине. Тут словно бомба взорвалась. Помните, классик писал: «Страшен бабий бунт»? Он был прав. Все женщины, что были в пикете, бросились вызволять парня: вцепились в него и вытащили из рук милиции. При этом шум стоял неимоверный, потому что женщины голосили: «Ой, ратуйце, людзей хапаюць!» - и просто брали очень высокие ноты, отчего потом в ушах долго и нежно звенело.

Милиция отступила. И пикетчики дружно заковыляли восвояси, взволнованно обсуждая поединок «закона» и «права». Непонятно зачем за ними увязался известный майор Свистун из Центрального РОВДа. Вероятно, хотелось капитально испортить себе настроение. «Ты чаго ідзеш за намі, здраднік?» - «Вот хочу и иду.» Тогда одна женщина повернулась и со всей искренностью выговорила: «Каб ты здох. Цьфу.» Бедный Свистун оторопело остановился, и только секунд через десять нашелся с ответом: «Тебе того же желаю.» На следующем пикете, состоявшемся назавтра, майора Свистуна не видели.

Собравшись в среду к 14 часам у посольства, демонстранты держали те же лозунги, а Борщевского «заменял» экс-депутат Верховного Совета 12 созыва Сергей Попков. Из известных всем участникам уличных демонстраций весны-осени 1996 года людей можно еще назвать бывшую рабочую МТЗ, а ныне пенсионерку Веру Церлюкевич, больше известную как «Вера с тракторного». О том, что она на пикете, слышно было еще метров за двести до места события: «Я маю права стаяць, дзе я хачу,» - несся над крышами «железный» голос Веры Максимовны.

Демонстрантов было ненамного больше, чем накануне. На углу магазина стояла та же торговка цитрусовыми. Зато органы охраны правопорядка подготовились к пикету гораздо лучше. Довольно большое количество праздных молодых людей в кожаных куртках, засунув руки в карманы, стояли или прохаживались поблизости, бросая цепкие профессиональные взгляды на пикетчиков. Подъехала «Волга» с двумя громкоговорителями, и из нее понеслось давно знакомое: «Граждане, ваш пикет не санкционирован. Мы предупреждаем о том, что вы можете быть привлечены к административной ответственности».

-- Лю-ю-юдзі! Я тут нарадзілася, я маю права стаяць, дзе хачу! - взорвалась Вера. Машина «говорила» громко, но и оппозиционерка не шептала вполголоса. Российским дипломатам, безусловно, были слышны оба этих «рупора». Первой не выдержала и замолкла машина, и как-то жалко и посрамленно уползла за ближайший поворот. А Вера продолжала «долбать» российское посольство: «Я, беларуская пенсіянерка, хачу у Еўропу! Не хачу, каб мяне Расія аббірала. Няхай Расія сваю каўбасу есць, а я буду сваю. Там голад, холад. Туды вывезлі ўсю нашу каўбасу. Чаго нам лезці туды?»



9.01.97.
Пикет у администрации президента

Пикет продолжался час, и около 15 часов собравшиеся дружно двинулись сначала по улице Киселева, затем по Богдановича. За ними неторопливо потопали и ребята в штатском, а также поехали несколько милицейских и обычных автомобилей, которые до этого прятались во дворах. События начали развиваться около пивзавода «Оливария», когда возле плотной группы пикетчиков остановились «Жигули». К спокойно идущему экс-депутату Сергею Попкову стремительно подошли трое в штатском и, схватив его за руки, потащили к машине.

Однако люди не дали забрать своего лидера. И тогда на помощь к работникам в штатском бросились свежие силы. Но подтянулись и растерявшиеся было демонстранты. На тротуаре возникла настоящая свалка. Кто-то бил кулаком, кого-то били палкой, кто-то вырывался, кого-то повалили. Один парень древком флага «засветил» по лобовому стеклу «Жигуленка». Женщины визжали, царапались и тоже лупили милиционеров изо всех сил. Численный перевес оказался на стороне пикетчиков, которых было примерно 30-40 человек. А тут еще и представители прессы со своими телекамерами и фотоаппаратами бросились к полю боя. Поэтому люди в штатском ретировались, по-русски говоря, бежали, на ходу впрыгивая в машины.

Демонстранты, поправив помятую одежду, с отбитым Попковым двинулись к штаб-квартире БНФ. И все-таки цепкая хватка сотрудников органов правопорядка не ослабла. Маленькую колонну машины сопровождали прямо до штаб-квартиры. Затем они остановились неподалеку от входа. Помня о том, что Позняк весной ушел со двора, сотрудники органов «прикрыли» и запасной выход, но, судя по всему, брать всех подряд они не собирались. Потихоньку многие участники пикета ушли, из помещения не выпускали только Попкова, Церлюкевич и еще нескольких человек. Как только они пытались выйти на улицу, двери стоявшего рядом «Жигуленка» тут же приоткрывались. Позднее стало известно, что двоих участников акции - Виктора Фурмана и Игоря Лазарчука - все-таки выследили и задержали на площади Якуба Коласа. Один из этих парней якобы ударил древком флага по ветровому стеклу «Жигулей». Задержанных доставили в Центральный РОВД, и после скорого, неожиданно мягкого, суда Фурман получил 500, а Лазарчук 200 тысяч штрафа.

Оставшиеся в штаб-квартире, которая стала своего рода ловушкой, решили обзванивать журналистов и срочно собирать как можно больше людей, чтобы под их прикрытием вывести «засветившихся» и попавших в ловушку товарищей. Что и было сделано в течение вечера.

АНОНИМКА

Здравствуйте, уважаемая редакция!

1. Сообщаю вам, что ______________________

2. Я думаю, что в этом виноват(а) (ФИО и телефон)

3. Мои ФИО и телефон (заполнять не обязательно)

АНОНИМКА

РЕДАКЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТ ЗНАКОМИТЬСЯ С ПРИШЕДШИМИ НА НАШ АДРЕС АНОНИМКАМИ. НА ЭТОТ РАЗ НАШИ ЧИТАТЕЛИ ОБЕСПОКОЕНЫ ПРОЯВЛЕНИЕМ К НИМ ПОВЫШЕННОГО ИНТЕРЕСА СО СТОРОНЫ ГОСУДАРСТВА.

ANo11. ЛЮДЕЙ СЧИТАЮТ ПО ЗИМЕ

В редакцию обратилась не на шутку испуганная гражданка Г., наша постоянная читательница. Напугало ее письмо, найденное в собственном почтовом ящике.

Послание на бланке Министерства статистики и анализа РБ содержало следующий текст.

«Уважаемые граждане!.. Мы посылаем Вам это письмо с просьбой принять участие в проводящемся в настоящее время обследовании уровня жизни населения. Как Вы понимаете, мы не можем попросить всех жителей Беларуси предоставить такие данные. Поэтому Ваша семья как бы представляет собой 600 белорусских семей...

Вас несколько раз посетит интервьюер и задаст ряд простых вопросов. Мы также попросим Вас записывать расходы Вашей семьи за определенный период. Ранее, проводя подобные исследования, мы убедились в том, что многим нравится принимать участие в обследовании. Тем не менее, мы оплатим затраченные Вами время и труд... Первое посещение интервьюером Вашей семьи состоится...(дата, время)».

Казалось бы, официальный документ, с печатью и подписью министра. Не какое-нибудь «письмо счастья», которое нужно переписать тридцать раз и отправить всем знакомым. Чего бояться-то? А все же непонятно: что за опрос? Зачем записывать свои расходы? А тут еще - «оплатим время и труд»... Прямо какая-то налоговая инспекция на дому. Или вербовка в резиденты. В общем, пинкертоновщина с элементами шпионского романа.

Гражданка Г. к тому же одинокий человек. И дверь всяким там визитерам-интервьюерам открывать не собиралась. В назначенный письмом день и час она со страху просто ушла из квартиры. А нашу редакцию предупредила о получении письма заранее и попросила разобраться, что там затеяло Министерство статистики и анализа или, может быть, другая, более грозная организация.



Разобрались. Бояться, как оказалось, нечего. Сейчас в республике действительно проходит исследование (почему-то названное в письме «обследованием») уровня жизни населения. Опросом занимаются специалисты минстатовского управления статистики домашних хозяйств. Начинание это сравнительно новое и связано с тем, что отечественная статистика наконец-то поворачивается лицом к нам, рядовым потребителям. Ведь с давних пор в ходу была методика подсчета производства всяческих благ на душу населения. Сейчас господа статисты пытаются исходить из общепринятых в мире методик потребления этих самых благ. Потому-то нас и опрашивают.

Выборка, как сообщили в Минстатанализа, является случайной. Людей выбирает компьютер, и наша корреспондент гражданка Г. «попала в список» благодаря бездушной машине.

Между прочим, за сотрудничество, которое длится с каждым подопытным на протяжении года (интервьюер будет приходить к каждому раз в квартал и задавать безобидные вопросы) министерство действительно будет платить каждому опрашиваемому. Таким образом, вы отвечаете на пустяковые вопросы о жизни, семье и семейных расходах, а вам за это еще и деньги платят. Деньжищи по нашим временам «немалые»: 0,1 минимальной зарплаты ежемесячно, то есть 13 тысяч рублей.

Почин министерства похвален. Но показательна и та подозрительность, с которой сограждане относятся к самой безобидной заботе родного государства. Впрочем, их понять можно - вдруг среди прочих вопросов будет какой-нибудь «политический», на который вы ответите не так, как того желает государство. Глядишь, а завтра за свой честный ответ и работы лишишься...

Анонимки читал
Владислав МАКСИМОВ

СТО ПРОЦЕНТОВ СЧАСТЬЯ – ТОЛЬКО У ДУРАКОВ

Сергей ШАПРАН

Максим Леонидов, некогда по-доброму популярный человек в бывшем СССР благодаря собственному вокалу в бит-квартете «Секрет» и исполнению главной роли в фильме «Как стать звездой», давно уже живущий в Израиле, снова регулярно возвращается в наши палестины - вместе с новыми музыкальными альбомами, рекламой их на ОРТ и в кадрах телепрограммы «Эх, дороги...», которую крутят на этом же канале.

-- Максим, как часто ты смотришь фильм «Как стать звездой»?

-- За последние пять лет я, быть может, посмотрел его лишь однажды - когда кто-то из друзей попросил показать его.

-- Кстати говоря, как на самом деле стать звездой?

-- Это мне бы сейчас самому у кого-нибудь спросить!.. Конечно, прежде всего надо быть молодым. И надо, чтобы очень хотелось стать звездой. Очень. Когда страшно хочется быть популярным, богатым и знаменитым, тогда этого еще можно добиться.

-- Ты считаешь себя молодым?

-- В какой-то степени. Но уже не таким, как раньше. Например, я не так давно стал отказываться от мысли играть рок-н-ролльные концерты в Тель-Авиве на дискотеках в танцевальных залах, куда ходят подростки, потому что уже не нахожу с ними общего языка. Мы - совершенно разные. Та музыка, которую я люблю, от них бесконечно далека. Я, наверное, уже состарился. Им этот ритм-энд-блюз, который я играю, не нужен.. Им бы что-нибудь вроде «Green Day». Нет, это тоже замечательная музыка, но юношеская. А мне все-таки за тридцать. И мне сложно за ними угнаться.

-- В Минске на студии «Mezzo Forte» ты записывал музыку для нового фильма Михаила Пташука «Игра воображения», главные роли в котором сыграли Игорь Костолевский и Ирина Селезнева. Израиль находится на приличном расстоянии от Беларуси и твое появление в Минске достаточно неожиданно.

-- Дело в том, что Михаил Пташук позвонил мне в Тель-Авив и сказал: «Мы бы хотели, чтобы музыку к этой картине написал ты. Подумай, что это может быть». Какую-то предварительную работу я проделал в Израиле: специально для фильма написал песню. Кроме того, там звучит еще несколько моих музыкальных тем, которые мы записали вместе с белорусскими музыкантами. Причем все работали очень профессионально. Доволен ли Пташук моей работой? Он говорит, что доволен. И фильм мне очень нравится. Это лирическая комедия о любви, поставленная по сценарию Эмиля Брагинского. Доброе, грустное и одновременно смешное кино.

-- Случайность ли, что телевизионную программу «Эх, дороги...» ты ведешь вместе с Андреем Макаревичем?

-- Андрюша - просто уникальный человек в том смысле, что умудряется делать то, что ему нравится и одновременно зарабатывать на этом деньги. Таких людей очень мало. Он ведь не наступает себе на горло. Я ему очень завидую и просто готов учиться у него день и ночь. Но у меня так не получается.

Идея программы «Эх, дороги..» принадлежала Макаревичу, он и привлек меня к этому проекту. Это передача о человеке за рулем автомобиля: сейчас многие стали выезжать за границу и брать напрокат машину. Но не все знают, какие подвохи и в какой стране существуют: как работает полиция, какие места следует посетить, как лучше выбрать маршрут. В общем, такое развлечение для самих себя и для телезрителей.

-- Ты уже больше пяти лет живешь в Израиле. Почему уехал?

-- Это сложный вопрос... Понимаешь, надоело чувствовать себя рабом. Надоело, что коридорные в гостиницах орут на тебя. Надоели пьяные милиционеры. Надоело... Захотелось почувствовать себя нормальным человеком. Мне показалось, что так жить - недостойно.

-- Ты уезжал к кому-то или наобум?

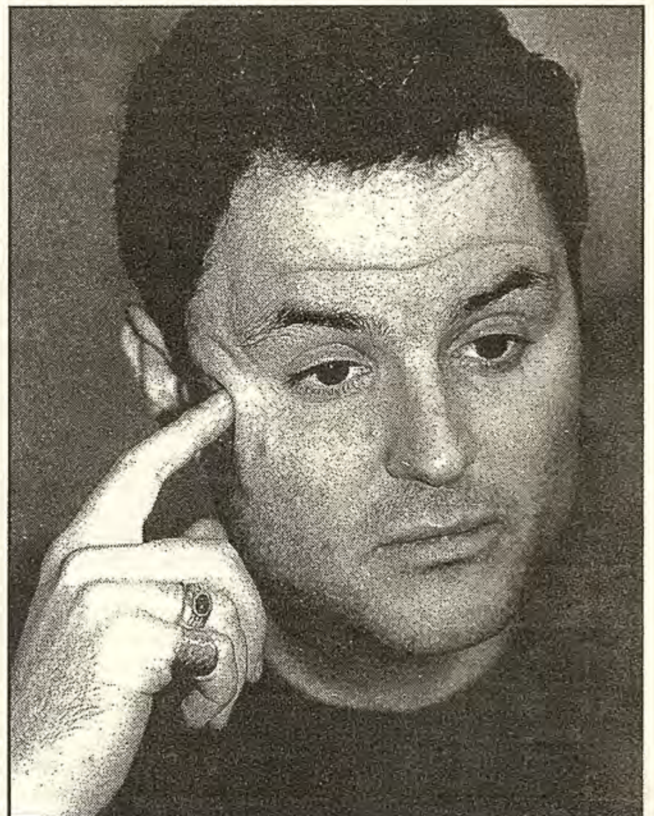
-- Нет, абсолютно в никуда. Была лишь некая старинная приятельница моих родителей, которая помогла лишь тем, что сняла квартиру.

-- Насколько серьезно твое отношение к еврейской культуре?

-- Еврейская культура - это все, что было сделано в диаспоре, в галуте - скажем так. Это и Шолом-Алейхем, и театр Михоэлса, и многое другое. А то, что сейчас происходит в Израиле, - скорее культура либо старовосточная, либо современная израильская, о которой, может быть, и говорить-то рано, потому что она не успела еще сформироваться за последние сорок лет. Но отношение к ней, как и к любой культуре, у меня только уважительное. Тем более, что в ней и проходит моя жизнь. Чувствовал ли я себя евреем, когда ехал туда и потому ли уехал?.. Не знаю. В какой-то момент для меня стало важно, что половина моей крови - еврейская, а вторая половина - украинская. Но украинскую и русскую культуру я впитал, пока рос и учился. С другой же половиной я никогда не был знаком. И вдруг для меня стало важно знать еврейский язык, потому что внезапно пришло такое время, когда я начал немножко в себе разбираться: а кто ты? а что ты? а кто твои предки? умеешь ли ты говорить на их языке?

-- Чем ты занимаешься в Израиле?

-- Тем же самым, чем занимался в России: музыкой, театром, кино и телевидением. Первую свою пластинку на иврите я выпустил в 1991 году. Через три года - уже на русском. Это акустический альбом «Шоссе воспоминаний». В него в основном вошли старые мои вещи, которые никогда не исполнялись ни в «Секрете», ни в моих сольных проектах. Вдобавок я написал еще несколько новых песен.



-- Какие у тебя сегодня отношения с трио «Секрет»?

-- Приятельские, но не творческие.

-- Ты не предполагаешь, что «Секрет» может снова стать квартетом, то есть ты вернешься в группу?

-- Нет.

-- Ты не пробовал заниматься в Израиле каким-нибудь бизнесом, например, музыкальным?

-- Теоретически это возможно. Хотя бизнес предполагает нечто волчье в характере человека. А я далек от этого. Умозрительно я могу представить, что способен заняться какой-то молодой группой и в чем-то помочь ребятам делать их музыку. Но я никогда в жизни не смогу их продать, какими бы хорошими они ни были! Я просто не умею это делать. Например, я пробовал в Израиле заняться строительным бизнесом. Работал в качестве полуподрядчика-полуадминистратора. И, естественно, запорол всю работу. Это был просто ужас! Когда ко мне приходит человек и говорит, что у него трое детей и ему надо больше платить, я, конечно, и платил ему больше. В конце концов малярь подали на меня в суд за то, что я им что-то не заплатил. В общем, история лопнула прямо на корню.

-- Чем занята твоя жизнь в Тель-Авиве?

-- Я ведь вольная птица, поскольку нигде не служу. Я живу от работы до работы, от приглашения до приглашения. Мне приходится ходить на пробы, аудишены и прочие мероприятия. Я живу жизнью любого, что называется, фрилансера в любой стране с наборной системой артистов на шоу. Например, когда я играл фараона в мюзикле Вебера и Райса «Иосиф и его полосатая рубаха», целый год у меня был один распорядок дня. Когда шоу закончилось, я какое-то время ничего не делал и только плевал в потолок. Потом меня пригласили сниматься в восьмисерийном телевизионном сериале. И у меня началась совершенно иная жизнь. Плюс я играю на каких-то концертах.

-- То есть в Израиле ты стал больше актером, нежели музыкантом?

-- Нет, нет. Я всю жизнь совмещал это. В России я ведь тоже снимался в кино: «Биндюжник и король», «Как стать звездой». Были и театральные работы, скажем, спектакль «Король рок-н-ролла». И в Израиле я ведь играю в мюзиклах. Поэтому я считаю себя артистом в той же степени, в какой и музыкантом.

-- Твоя израильская жизнь стала интересней?

-- С возрастом меняется ощущение жизни. В двадцать пять лет всегда интереснее, чем в тридцать, потому что не задаешь себе лишних вопросов и только идешь к цели, которая кажется тебе ясной и единственной, отчего никаких отклонений влево-вправо быть не может. И ты стремишься к этой цели. А после тридцати настает перелом. И ты начинаешь думать: а та ли это цель, к которой надо идти? Может быть, дело совсем в другом? А, может быть, счастье вообще не в этом? Поэтому жизнь и становится сложнее.

-- Ты можешь сказать про себя, что счастлив?

-- Не всегда. Я счастлив тогда, когда мне интересно чем-то заниматься, когда я не отрабатываю «трудовую повинность», потому что в искусстве и в концертной деятельности бывают такие моменты, когда выплываешь на чистом профессионализме. Когда о вдохновении просто нет речи. Но в семейной жизни я счастлив. Я женат уже давно и люблю свою жену. Наверное, по-настоящему счастливым быть нельзя. Это трудно. Только дураки могут быть счастливы на все сто процентов. Всегда чего-то не хватает. В Израиле, например, не хватает Питера. В Питере не хватает Израиля. Так и будет продолжаться всю жизнь.

-- Ты можешь сейчас вспомнить, как познакомился со своей будущей супругой Ириной Селезневой?

-- Мы встретились на вступительных экзаменах в театральный институт. И сразу друг другу не понравились. О-очень не понравились. Потому что я был этаким рафинированным мальчиком из актерской семьи. У меня были черные кудри до плеч и небесно-голубой джинсовый костюм. А Ира приехала из Киева и была профессиональной спортсменкой - пловчихой с тяжелым взглядом и бойцовскими качествами. Два человека, которые просто не могли быть вместе! Прошло два года, прежде чем между нами вдруг что-то произошло. В итоге это «что-то» вылилось в стабильные отношения.

-- Российская пресса была полна слухами о том, что Ирина была названа лучшей актрисой Израиля. Так ли это?

-- Не надо никаких ярлыков! Я вообще не могу понять, как можно так говорить: «Лучшая актриса Израиля» или «лучший еврей года», как сказал Кобзон, по-моему, в каком-то интервью! Артистов вообще нельзя сравнивать. Ирина - просто популярная актриса. И действительно - одна из самых известных в Израиле. На мой взгляд, самая лучшая. Я просто вижу, что такого уровня дарования и профессионализма нет ни у кого. И не только в Израиле.

-- В заключение хочу уточнить: мне показалось, что у тебя превалирует печальное восприятие жизни. Может быть, я ошибаюсь?

-- Я предпочитаю считать себя скорее оптимистом, чем пессимистом. Хотя... Часто случается, что радоваться-то особенно и нечему. Но тогда что - все должно остановиться, что ли? Ведь все равно что-то делаешь, к чему-то стремишься.



МОНИТОРИНГ

КАКАЯ ЗАВИДНАЯ СЕМЬЯ!

Кирилл БИТЫЙ

Ожидавшееся объединение редакций еженедельников «ЛіМ» и «Культура», о котором как о деле решенном еще накануне Нового года говорил руководитель Госкомпечати товарищ Бельский, не состоялось. Согласно последней имеющейся у нас информации, «Культура» все же обручилась, но не с «ЛіМом», а с другой газетой под названием «Семья».

Трудно понять инициаторов подобного брака. Еще труднее представить себе облик будущего детища. Пока не известно ни название новосозданного органа, ни имя главного редактора, ни месторасположение редакции. О чем будет писать эта газета? Если действовать столь же механически, как сработали инициаторы интеграционного процесса, то новообъединенный еженедельник может писать либо о культуре семьи, либо о семейственности в культуре.

И там, и там тем предостаточно. Значит, газете - жить!

СТЕНА МЕЖ НИМИ

Отдел информации (по материалам БелаПАН)

Государственный комитет Беларуси по печати исключил из плана издательства «Мастацкая літаратура» книгу всемирно известного белорусского писателя Василя Быкова «Стена», подготовленную к печати еще в 1995 году. В соответствующем письме на имя директора издательства это решение объясняется недостатком финансов и малым количеством собранных заказов.

По мнению самого Василя Быкова, книги которого выходили в десятках стран мира многотысячными тиражами, все это - только формальные причины. Упомянутое решение Госкомпечати, считает писатель, «абсолютно закономерно в свете того, что происходит сейчас в белорусской политике и культуре. Приходит очередь другой литературы. Для демократической, для национально сознательной сейчас единственная возможность дойти до читателя - с помощью Белорусского фонда Сороса, получив грант этой организации на конкурсной основе».

Вместе со «Стеной» В.Быкова из плана «Мастацкай літаратуры» исключен ряд других изданий, в частности, сборник произведений Ларисы Гениюш и научно-популярная книга Владимира Орлова и Геннадия Сагановича «Дзесяць вякоў беларускай гісторыі...» Последняя - по причине «тенденциозности в русофобском направлении».

После звонка директору издательства «Мастацкая літаратура» Георгию Марчуку удалось узнать, что названные издания не изъяты из плана, а перенесены на следующие годы. Издательство пошло и на сужение тематики, временно отказавшись от выпуска в том числе исторической литературы. Как сказал Георгий Марчук, ничто не помешало «Мастацкай літаратуры» выпустить накануне Нового года сборники Рыгора Бородулина и Нила Гилевича, чья позиция по отношению к властям известна.

ФАШИЗМ НЕ ПРОЙДЕТ!

Отдел информации

Когда-то трудно было представить, что в Беларуси, сполна познавшей ужасы фашистский оккупации, поднимут головы последыши Гитлера. Но, увы, свидетельствуют факты... Мишенью фашиствующих молодчиков стал главный редактор еврейской газеты «Авив» («Весна»), автор острых антифашистских статей Михаил Нордштейн. После анонимных телефонных звонков с угрозами у него сожгли дачу, а у входа в квартиру намалевали свастику и эсэсовский знак. Нелишне добавить, что в городе-герое Минске открыто продается антисемитская литература, привезенная из России.

С заявлением по этому поводу выступил лишь БНФ. Как проявление фашизма охарактеризовал он действия неизвестных преступников. В заявлении отмечается, что антисемитские акции осуществляются с молчаливого невмешательсва властей, а в официальных средствах массовой информации «господствует великорусский черносотенный шовинизм», что косвенно поощряет действия, направленные против инакомыслящих. Белорусский народный фронт заявил о готовности «мобилизовать общество к самозащите от фашизма».

АРТ-КНИГА

Отдел информации

Вторая международная выставка «АРТ-книга» открылась в помещении Полоцкого музея белорусского книгопечатания. В экспозиции представлены «визуальные изобретения» более ста художников-авангардистов из Японии, США, Великобритании, Нидерландов, Польши, Германии, Югославии, Франции, Израиля, России, Италии и Литвы. Белорусский авангардизм представлен работами Андрея и Марины Вереничей из Витебска.





ЛЮБОВЬ, ДЕНЬГИ И ВЛАСТЬ...

Леонид СОКОЛОВ

Имя этой женщины, как и ее издания, уже шесть лет вызывает самые противоречивые отклики. Ее неуловимый возраст и нестандартная судьба рождают слухи и домыслы. Лариса Ласточкина - главный редактор еженедельных газет «Молодежный курьер», «В свободный вечер» и рекламного российско-белорусского ежемесячника «Бизнес-мост», издающихся в Гродно.



-- В качестве разминки несколько вопросов. Правда ли, что все издания существуют без стартового капитала и спонсоров?

-- Да. У нас 100-процентный хозрасчет, иногда без зарплаты.

-- Правда ли, что все шесть лет вы работаете с 10 утра до 10 вечера?

-- Пока это вынужденная необходимость.

-- Правда ли, что все услуги, связанные с выпуском газет, выполняют частные предприниматели, а штата как такового нет?

-- Правда. Мы начали так работать несколько лет назад.

-- Правда ли, что оспорить ваше решение невозможно?

-- На стадии обсуждения даже полезно. После принятия решения - только в случае, если человек лично гарантирует успех. Или делает как я, или - лучше.

-- Ваши издания неполитические. Это боязнь стать неугодной властям?

-- Я - Водолей. И политические игры моя стихия. Было время, когда мне хотелось клеить листовки, писать неугодные статьи, «вылетать» с работы и начинать все сначала. Сегодня - иначе. Хватит бросаться на амбразуры истории. Не надо ей мешать. Капитализм или коммунизм, царь или президент - какая разница, если наши права не защищены законом? Сейчас важнее решать мини-задачи: поднять детей, объединить семью, обеспечить свое дело хотя бы минимумом средств для выживания. Если так сделает каждый, а государство отпустит удавку налогообложения, общество выживет и сохранит потенциал. Новое время родит новых политиков - интеллектуальных, профессиональных, не отказывающихся от полнокровной жизни, живущих в ладу с законом и совестью. Буду счастлива, если мои газеты помогут этому...

-- В вашей газете «В свободный вечер» много места уделяется любви. Авторы статей учат этому подробно и профессионально. Вы считаете это больным вопросом для общества или для себя?

-- Общество смертельно больно показушной моралью, с одной стороны, и просто страшной безграмотностью в этих вопросах, с другой. Рынок «отпустил» не только цены, но и мораль. Когда пять лет назад мы на страницах «Молодежного курьера» впервые заговорили о школьном сексе, как только нас ни клеймили! Зато ребята нас читали и что-то осознавали. Это ханжество - не учить главному искусству жизни.

-- Ваша личная жизнь окутана слухами и домыслами. Вы сбежали из родительского дома вслед за первой любовью, были образцовой женой и матерью, а когда разлюбили, ушли в никуда, не взяв даже зубной щетки...

-- Так получилось. Сын к тому времени уже учился в Москве. Я могла начать свое любимое дело. Не каждый может терпеть и любить то, что заслуживает этого все меньше и меньше. Семья имеет право на жизнь, пока в ней есть дети и любовь.

-- Вы богатая женщина?

-- Я хочу быть такой. Деньги - это свобода, защита, независимость и в работе, и в любви. Три вещи движут, в сущности, человеком: любовь, деньги и власть. Если вы станете это отрицать, я скажу, что вы неискренни или попрошу проверить, живы ли вы.

Можно в основу жизни положить одно, другое или даже все вместе, но стоит ли жить, если этого не добиваться? Нельзя в этих неоднозначных понятиях видеть зло или добро. Все зависит от человека, его воли, характера, способностей, рока, наконец. Любовь может сделать тебя властелином, а может - рабом. Деньги - дать свободу или, наоборот, полную зависимость. А власть? Над собой, в семье, государстве... В руках одного - это созидание, в руках другого - разрушение.

-- Вы оберегаете свое одиночество, гордитесь им, защищая свою жизнь и честь. Даже стреляли из газового пистолета в бывшего мужа...

-- У меня не было другого выхода. Это нецивилизованное решение конфликта. Оно, к сожалению, зависело не от меня...

Я очень хочу, чтобы женщины не хоронили себя с рождением детей и внуков, а расцветали. Потому что, повторяю, не количеством лет, морщинок или килограммов веса определяется возраст женщины, а состоянием ее души. Если с утра вы убедили себя в том, что молоды и счастливы, к вечеру в это поверят все окружающие.

УТИНАЯ ОХОТА

ПОТОП В МОГИЛЕВЕ ОКАЗАЛСЯ ФИКЦИЕЙ

Иван БАБИЧЕВ

В минувший вторник и среду информационные агентства и некоторые газеты сообщили о том, что в Могилевском краеведческом музее случилась беда: в результате прорыва водопроводных труб музею был нанесен «огромный, не поддающийся точному подсчету ущерб. Затопленными оказались первый этаж здания и подвалы с запасником. Многие экспонаты не подлежат восстановлению, среди них - ценнейшие иконы и картины; над другими трудятся реставраторы. Музей надолго закрыл двери для посетителей».

Однако, дозвонившись до Могилева, удалось выяснить, что масштабы трагедии не столь впечатляющи. Впрочем, как и сама трагедия. Директор музея Виктор Анненков сообщил, что 7 января по одному из «стояков» протекла батарея. В результате «потопа» пострадало около двадцати картин, над которыми в самом деле трудятся реставраторы. Соответственно, двери для посетителей музей не закрывал, и не собирается.

Вот, собственно, и весь потоп.

СВОБОДНЫЕ НОВОГОДНИЕ НОВОСТИ

Кто больше всех порадовал, так это коллеги из «СН плюс», выпустившие первый номер газеты в этом году под явным остаточным влиянием праздников.

Во-первых, напечатан «свежак» - интервью с Олегом «Джаггером» Минаковым о выступлении группы «Rouble Zone» в Киеве в одной программе с кучей московских команд и легендарными «Deep Purple». Все бы ничего, да вот только концерт этот состоялся в сентябре уже совсем прошлого года. Оперативно сработали...

Во-вторых, если «Имя» поместило материал о Константине Райкине под заголовком «Нашему президенту Райкин не конкурент», то в этом номере «СН плюс» заголовок покороче, но все же очень похожий: «Конкуренция Константину Райкину». Бывает...

В-третьих, можно понять госпожу Тарасевич, которая удосужилась эксклюзивно якобы перекинуться словом-другим с президентом у новогодней елочки при содействии руководителя пресс-службы ППРБ г-на Толкачева. Если бы не тот факт, что точно такой же эксклюзив прозвучал в репортаже корреспондента РТР Елены Лукашевич. То есть, если вовремя пристроиться да «под шумок» включить диктофон, можно благодарить даже самого Господа за оказанное содействие.

Рубрика «Слухи» объявилась... Тоже новенькое дело, но нашего Людовика XIII все равно напоминает...

Одним словом, недаром говорят, что на Новый год чего только ни случается!

И МНОЖЕСТВО ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ...

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

«Родившаяся» в ушедшем году «Музыкальная газета», вроде как уже завоевавшая просторы отечества, не останавливается на достигнутом и планирует стремительную экспансию на восток. Впрочем, российского читателя в силу насыщенности рынка сложно поразить как красочностью издания, так и слухами, выловленными в океане Internet. Посему редакция, очевидно, старается сразить аудиторию газеты неожиданными музыкальными открытиями, которые повергают в изумление самых искушенных знатоков.

Буквально первый в новом году номер «Музыкальной газеты» ненавязчиво поведал читателю о том, что Билли Холидэй - это мужчина. Билли - оно-то, конечно, имя мужское, но все же интересно: к какому полу, по мнению редакции издания, принадлежат Жорж Санд и Андрэ Нортон. Обидно все же за королеву блюза, вдохновлявшую Арету Франклин и Дженис Джоплин.

Вторая ошеломительная новость «прозвучала» на страницах газеты из уст Елены Образцовой со ссылкой на агентство InterMedia. С трудом верится, что примадонна могла сообщить о своем участии в «новой опере Сергея Прокофьева «Игрок». Как известно, покойный классик давно уже не пишет, а «Игрок» был создан еще в 1916 году. По всей видимости, речь шла о новой постановке.

Вину за сенсационные «открытия», конечно, можно свалить на авторов. Да вот только одна из главных целей редакции - отделять зерна от плевел... Неловко как-то читать такое под заголовком «МУЗЫКАЛЬНАЯ газета»!

ПОНЕДЕЛЬНИК • 20 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Резонанс.
8.45 Здоровье. Резервные возможности человека.
9.20 **«Витька Шушера и автомобиль»**. Худ. фильм.
10.25 Мультфильм.
10.45 Студия «Окно». «Накануне будущего», «Остров вдохновения», «Телек-шоу».
11.40 Бон тон. Тележурнал моды.
12.10 Творцы. Композитор Дмитрий Смольский.
13.00 Новости.
13.10 **«Распорядитель бала»**. Худ. фильм (Польша).
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Мультфильмы.
15.55 ТВ - школе. Белорусская литература. 6-й класс. Повесть Янки Брыля «Сиротский хлеб».
16.20 Творцы. «Слово про Тарашкевича». К 105-й годовщине со дня рождения ученого-лингвиста.
16.40 На добрый лад. Передача из Гродно.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Параграф». Рынок труда.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 Гости в дом. «Единого племени дети». Татары в Польше, Литве и Беларуси.
18.45 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.50 «Есть только миг...» Памяти В.Н.Рыженкова.
20.10 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. **«Поздний ребенок»**. Худ. фильм.

В юмористической форме фильм рассказывает историю самой обыкновенной семьи, о взаимоотношениях отцов и детей, первых самостоятельных шагах, первых трудностях и разочарованиях «позднего ребенка» - Ленечки. Режессер - К.Ершов. В ролях: В.Меркурьев, И.Губанова, А.Адоскин, Л.Куравлев и др. К/с им.А.Довженко, 1969 г.

22.55 «Новый год в опере». Часть 1-я (повтор от 31 декабря).
0.15 Новости.



17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Человек в маске».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Премьера фантастического сериала **«Полтергейст»**. 1-я серия.

Фантастика, замешанная на мистической закваске, все чаще появляется на телеэкранах. И все же 44-серийный американский фильм «Полтергейст» потрясет воображение зрителей, давно напичканных таинственным и непознанным. И главный секрет успеха сериала - в почти детективном сюжете. В центре всей истории - группа исследователей, образовавших общество «Наследие». Его члены сражаются с силами зла, с сущностями, пришедшими из других времен и угрожающими земной цивилизации. Один из них уже погиб, а теперь вот руководитель группы Дерек Рейн и его коллеги потрясены сведениями, которые открылись в древнем свитке... В ролях: Д.де Линт, П.Фитцджеральд, Х.Шэвер, Р.Чонг.

22.20 М. Магомаев в серии «Жизнь замечательных людей».
22.50 Новости.
23.00 «Линия кино». **«Сергей Эйзенштейн. Автобиография»**.

Вольная экранизация мемуаров режиссера. Попытка перевести прихотливый текст в изобразительный ряд. Внешняя канва фильма - начавшаяся в 1929 году длительная зарубежная поездка Эйзенштейна, во время которой он вспоминает свою прошлую жизнь и обдумывает творческие замыслы. Фрагменты из фильмов С.Эйзенштейна и его коллег-современников, документальные кадры, запечатлевшие режиссера и его время, - все это складывается в сюрреалистическую грезу, выражающую внутренний мир художника в переломный момент между прошлым и будущим. Режиссер - О.Ковалов. В гл. роли - А.Герман. Россия, 1996 г.



16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 «Посмотри на себя».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 «Сын своей земли». Минтимер Шаймиев.
18.40 Особо важные персоны.
19.00, 22.00 Вести.
19.35 Шоу долгоносиков.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.30 «На коне». Телелотерея.
22.55 Ночная жизнь городов мира.
23.25 Золотой мяч. Церемония награждения лучшего футболиста мира.



16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Премия Оскар. Худ. фильм **«Ночи Кабирии»**.

Драма. В душе маленькой римской проститутки Кабирии неистребимо живет мечта о светлой любви и тихом семейном счастье. Жизнь же постоянно сталкивает ее с черствостью, алчностью и даже предательством. Очередной «жених» забирает ее последние сбережения и пытается утопить в реке. Жизнелюбие Кабирии пробивается через все обиды и разочарования, ее не покидает надежда. Режиссер - Ф.Феллини. В ролях: Д.Мазина, Ф.Перье, А.Надзари. Италия - Франция, 1957 г.

21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Времечко.



17.00 **«Поживем-увидим»**. Многосерийный видеофильм (Россия). 1-я серия.
17.30 Наша Валерия Сергеевна.
18.40 Большой фестиваль.
18.55, 21.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.10 Ритмы города.
20.45 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
21.00 Кубок Англии по футболу. 1-й тайм.
22.05 Событие.
22.20 Кубок Англии по футболу. 2-й тайм.



7.00 «Шесть новостей».
7.15 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.30 «90x60x90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Киноподробно.
8.30 «ОСП-студия».
9.20 «Париж, Париж».
9.50 Спорт недели.
10.20 Аптека.
10.30 «Спасибо за покупку».
11.00 Детективный сериал. **«Полицейский с Петушиного холма»**, 1-2 серии.

Милый, добрый полицейский никак не может решить свои весьма специфические семейные проблемы. Режиссер - М.Вукобратович. В ролях: Л.Самарджич, М.Дравич, С.Войкович. Югославия, 1992 г.

12.35 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90x60x90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньгав и три пса-мушкетера», 13 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Худ. фильм **«Бесприданница»**.

Экранизация одноименной драмы А.Н.Островского, одна из самых популярных киноверсий классики в советском кино. Фильм удостоен Золотой медали на Международной выставке в Париже в 1937 г. Зрителям будет интересно сопоставить достоинства старого фильма и современной трактовки «Бесприданницы» в киноленте «Жестокий романс» в постановке Э.Рязанова. Режиссер - Я.Протазанов. В ролях: О.Пыжова, Н.Алисова, А.Кторов, В.Попов, М.Климов, Б.Тенин, В.Балихин, В.Рыжова. К/ст. «Рот Фронт», 1936 г. Фильм восстановлен к/ст. им.М.Горького, 1970 г.

15.30 «Знак качества».
15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 30 серия.
18.00 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**, 13-14 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - «Коррозия металла».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Худ. фильм **«Опасные гастроли»**.

Музыкально-приключенческий фильм: труппа варьете участвует в революционной борьбе в начале 10-х годов в России. Высоцкий - в роли конферансье и шансонье Николая Бенгальского. Режиссер - Г.Юнгвальд-Хилькевич. В ролях: В.Высоцкий, Л.Пырьева, Е.Копелян, Н.Гринько. Одесская к/ст., 1968 г.

21.50 Музыка кино: Владимир Высоцкий, часть 1-я.
22.15 Катастрофы недели.
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.



18.00 Для детей. «Летающий дом».
18.45 С.Шакуров в худ. фильме **«Друг»**.
20.15 Мультпланета.
20.30 Док. сериал **«Преступная корпорация»**.
21.30 Музыка на телеканале.
22.00 М.Мастроянни в худ. фильме **«Макароны»**.

Через 40 лет после окончания войны американский бизнесмен приезжает в Неаполь, где знакомится с милым странноватым типом, который признается ему, что все эти годы писал от его имени письма своей сестре, безутешной с тех пор, как после окончания войны ее любимый американский солдат вернулся на родину. Эта комедия не лишена недостатков, но участие двух таких актеров, как Леммон и Мастроянни делает ее заслуживающей внимания. Режиссер - Этторе Скола. В ролях: Джек Леммон, Марчелло Мастроянни, Дария Николоди и др. Италия, 1985 г.

ВТОРНИК • 21 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Бездельник.
8.40 «Это мы не проходили...»
9.00 ТВ-школе. Белорусская литература. 6-й класс. Повесть Я. Брыля «Сиротский хлеб».
9.25 Туробъектив.
9.50 Мультфильмы.
10.10 **«Клан»**. Худ. фильм (Франция). 4-я серия.
11.10 Акколада.
11.40 **«Без сына не приходи!»** Худ. фильм.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Мультфильм.
15.20 Педагогический экран. Воскресные школы в Беларуси.
16.05 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс. «Белорусской песни властелин». Янка Купала и его учителя.
16.35 Все про все. Информационно-познавательная программа для детей.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 **«Клан»**. Худ. фильм (Франция). 5-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма».
19.35 Вертикаль. «Власть и ответственность».
20.05 Творцы. Художник Анатолий Барановский.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Худ. фильм **«Наш американский Боря»**.

История американца Бори, в недавнем прошлом гражданина СССР, начинается с его приезда в Москву, где живет его тетушка. Ольга Ивановна мечтает женить племянника и к его приезду приготовила широкий выбор невест. Все перипетии, связанные с насильственной женитьбой Бори, заканчиваются встречей с Натальей, в которую наш герой неожиданно для себя влюбляется. Режиссер - Б.Бушмелев. В ролях: С.Маковецкий, В.Талызина и др. ТО «Экран», 1992 г.

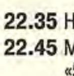
23.15 «Новый год в опере». Часть 2-я (повтор от 1 января).
0.45 Новости.



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.50 Смехопанорама.
10.20 «Гирлянда из малышей». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.15 **«В поисках капитана Гранта»**. 5-я серия.
12.20 «В поисках утраченного». Янина Жеймо.
13.00 «Дракон». Мультфильм.
13.20 «Брэйн ринг»
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Карин и ее собака»**. Молодежный сериал.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 «Тема». Пресса. Часть 1-я.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Худ. фильм **«Приходите завтра...»**

Из маленькой сибирской деревушки приезжает в Москву Фрося Бурлакова. Голосище у нее - шаляпинской мощи. И направляется Фрося прямиком в консерваторию. Да только вместо профессоров попадает наивная простушка в руки студентиков, любителей поразвлечься. Но настоящий талант пробьет себе дорогу... Режиссер - Е.Ташков. В ролях: Е.Савинова, А.Папанов, Б.Бибиков, А.Максимова. Одесская к/ст., 1963 г.

22.35 Новости.
22.45 Музыкальная программа «50 x 50».



7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.15, 9.55 Товары - почтой.
7.25 Ретро-шлягер.
7.55 «Аншлаг» представляет.
8.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
13.25 **«Дочери Калеба. Эмили»**. Телесериал (Канада).
15.05 Шаг за шагом.
15.15 Мультфильм.
15.25 Товары - почтой.
15.30 Ваше право.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 «Посмотри на себя».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.35 «Аншлаг» представляет.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.30 Чемпионат Европы по фигурному катанию. Парное катание. Короткая программа.
23.15 Горячая десятка.
0.10 Товары - почтой.



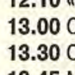
5.00 Сегодня утром.
9.15 Утреннее «Времечко».
9.30 Женские историии. **«До свидания и спасибо»**.

Трагикомедия. Карло и Паоло, отец и сын, по разным причинам расстаются со своими женами и поселяются вместе в одном доме. Оба соломенных вдовца добиваются благосклонности прелестной Бенедетты, в этом соревновании верх одерживает отец. Однако наступает день, когда оба вынуждены вернуться к своим благоверным. Режиссер - Р.Тоньяцци. В ролях: Уго и Р.Тоньяцци. Италия, 1987 г.

11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.20 Большое «Времечко».
15.35 Дистанция 60.
16.35 **«Голубое дерево»**. Худ. фильм.
17.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Возвращение Казановы»**.

Драма. Жизнь известного авантюриста и обольстителя уже клонится к закату. Изгнанный из Франции, одинокий и покинутый, он влачит жалкие дни в Венеции, а любовные победы одерживает над теми, кто, как и он, увядает. Сердце Казановы тянется к двадцатилетней Марколине, но у той уже есть избранник - молодой лейтенант. Мучимый страстью, Казанова предлагает лейтенанту сделку... Режиссер - Э.Ньерманс. В ролях: А.Делон, Ф.Лукини, А.Кюни. Франция, 1992 г.

20.45 «Недотепы» Семена Альтова.
21.40, 23.20 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 Мультфильм.
14.10 «Папа, мама и я - спортивная семья.
14.45 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.40, 20.45 Телеслужба безопасности.
16.10 Русская усадьба.
16.35 **«Чародей»**.
17.00 Ребятам о зверятах.
17.30 Д.С.Лихачев и музыка.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Храм.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Парадоксы истории. «Мошенник».
23.00 «Телекомпакт». Муз. шоу.



6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньгав и три пса-мушкетера», 13 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25 «90x60x90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Телеконкретно. Шоу еды «Пальчики оближешь».
9.05 «Клуб одиноких сердец».
9.40 «Вы - очевидец».
10.10 Аптека.
10.20 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 Детективный сериал. **«Полицейский с Петушиного холма»**, 3-4 серии.
13.05 «90x60x90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньгав и три пса-мушкетера», 14 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 **«Стрелы Робин Гуда»**. Худ. фильм.

Фильм поставлен по мотивам средневековой английской легенды о Робин Гуде и его боевых друзьях - защитниках обездоленных. Несколько баллад о Робин Гуде составляют сюжетную основу фильма, который смотрится с неослабевающим интересом. Песни написаны В.Высоцким. Режиссер - С.Тарасов. В ролях: Б.Хмельницкий, Р.Разума, В.Артмане, Э.Павулс, Р.Анцанс, Х.Швейц. Рижская к/ст., 1975 г.

15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 31 серия.
18.00 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**, 15-16 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Профессия»: «Дворник».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 43 серия.
21.05 Те Кто.
21.35 Сериал **«Кобра»**, 15 серия.
22.25 Музыка кино: Владимир Высоцкий, часть 2-я.
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.
00.00 «Знак качества».



18.00 Для детей. «Летающий дом».
18.45 Худ. фильм **«Выкуп»**.
20.15 Мультпланета.
20.30 Док. сериал **«Преступная корпорация»**.
21.30 Кремль - икона Державы небесной...
22.00 П.Глебов, Э.Быстрицкая в худ. фильме **«Тихий Дон»**, 1 серия.

СРЕДА • 22 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 «Трансплантация души». Док. фильм.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс. «Белорусской песни властелин». Янка Купала и его учителя.
9.30 Мультфильм.
9.50 Телебом.
10.30 **«Клан»**. Худ. фильм (Франция). 5-я серия.
11.30 «Валентин Юдашкин в Минске».
12.00 Видимо-невидимо.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Мультфильмы.
15.35 **«Ральф, здравствуй!»** Короткометражный фильм.
16.00 Усадьба. Программа для дачников.
16.20 Творцы. Поэт Иван Муравейко.
16.40 Кредо.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Белвидеоцентр» представляет: «Афганское эхо». Док. фильм.
17.20 Родное слово. Новое издание Толкового словаря белорусского языка.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 **«Клан»**. Худ. фильм (Франция). 6-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 Чернобыль: проблемы и решения. Радиологическая культура населения.
20.25 «Кто это?» Телеигра.
20.30 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Худ. фильм **«Десять лет без права переписки»**.

События фильма разворачиваются в 1946 году. Сын безвинно осужденного на десять лет без права переписки пытается отомстить доносчику - бывшему соседу, а ныне крупной номенклатурной шишке Завьялову. Режиссер - В.Наумов. В ролях: В.Щербаков, Н.Белохвостикова, В.Сотникова и др.

23.35 Королевская охота.
0.15 Новости.



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.00 «Тема». Пресса. Часть 1-я.
9.40 Мультфильм.
9.50 «В мире животных» (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.15 **«В поисках капитана Гранта»**. 6-я серия.
12.20 Авторская программа Г. Скороходова «В поисках утраченного». Грета Гарбо.
13.00 «Вершки и корешки». Мультфильм.
13.15 «Брэйн ринг».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Карин и ее собака»**. Молодежный сериал.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 «Тема». Пресса. Часть 2-я.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Аляска, сэр!»**. Авантюрный музыкальный фильм.

Осень 1939 года, Львов, международные автогонки... Бывший русский офицер одержим идеей выкупить Аляску... Режиссер - В.Ребров. В ролях: В.Машков, Е.Романова, А.Жарков, Л.Любецкий, Е.Весник. Россия, 1992 г.

22.45 Новости.



7.00 Вести.
7.15 Товары - почтой.
7.30 Ретро-шлягер.
7.55 «Городок». Развлекательная программа.
8.30 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Товары - почтой.
10.00 Вести.
13.00 Вести.
13.25 **«Дочери Калеба. Эмили»**. Телесериал (Канада).
15.00 Частная коллекция.
15.25 Экспоственик.
15.30 Образ жизни.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 «Посмотри на себя».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Социально-экономическое обозрение.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 «Городок». Развлекательная программа.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 Чемпионат Европы по фигурному катанию. Мужчины. Короткая программа. Парное катание. Произвольная программа.
0.30 Блок-нот.
1.20 Товары - почтой.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Утреннее «Времечко».
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин. Женщина - врач»** (США).
10.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 **«Голубое дерево»**. Худ. фильм.
17.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Проныра Тейлор, защитник шлюх»**.

Гангстерский фильм. История возвышения и упадка гангстера, действительно существовавшего и действовавшего в Мельбурне в 20-е годы. Своим возвышением он обязан врожденным смелости, воле и хитроумию, отчего и получил прозвище Проныра. При всем при том Тейлор не лишен некоторой рыцарственности и преданно защищал шлюх, которые на него работали. Режиссер - К.Добсон. В ролях: Д.Эткинс, Д.Уивер, А.Кассел. Австралия, 1982 г.

20.40 «Недотепы» С. Альтова.
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Времечко.
0.00 Меломания: группа «Ху».



11.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 Мультфильм.
13.55 Информ ТВ.
14.10 Личное дело.
14.45 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ ТВ.
16.10 **«Чародей»**. Молодежный сериал.
16.35 Полосатая музыка.
16.55 Николай Рубцов. Искреннее слово.
17.30 «Имена». Музыкальная программа.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 «Поживем-увидим». Многосерийный видеофильм (Россия). 6-я серия.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Дворцовые тайны». Премьера док. мини-сериала (США-Великобритания).



7.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 14 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Центр».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 43 серия.
10.10 Аптека.
10.20 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 Детективный сериал. **«Полицейский с Петушиного холма»**, 5-6 серии.
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 15 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Худ. фильм **«Служили два товарища»**.

Трагикомические приключения двух бойцов Красной Армии во время сражений с белогвардейцами в Крыму. Режиссер - Е.Карелов. В ролях: О.Янковский, В.Высоцкий, Р.Быков, А.Папанов, Н.Крючков. «Мосфильм», 1968 г.

15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 32 серия.
18.00 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**, 17-18 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Я сама»: «Мой муж - домохозяйка».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 44 серия
21.05 Те Кто.
21.35 Сериал **«Кобра»**, 16 серия.
22.25 Музыка кино: Владимир Высоцкий - избранное.
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.
00.00 «Знак качества».



18.00 Для детей. «Летающий дом».
18.45 Фантастика на экране. Худ. фильм **«Доминус»**.
20.15 Мультпланета.
20.30 Док. сериал **«Преступная корпорация»**.
21.30 Полископ.
22.00 Худ. фильм **«Тихий Дон»**, 2 серия.

ЧЕТВЕРГ • 23 ЯНВАРЯ

БТ

16.35 ТВ - школе. История Беларуси. 11-й класс. Начало Великой Отечественной войны на территории Беларуси.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.10 **«Очарованный странник»**. Худ. фильм. 1-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 Четвертое измерение.
20.00 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Телебарометр». Прогноз погоды.
22.05 **«Монолог»**. Худ. фильм.
23.40 «Крок». Супермодель Беларуси-97. Могилевский полуфинал.
0.10 Новости.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.05 «Тема». Пресса. Часть 2-я.
9.45 «Клуб путешественников» (с сурдопереводом).
10.30 «Бревно». Мультфильм.
10.35 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.15 **«В поисках капитана Гранта»**. 7-я серия (Заключительная).
12.30 Авторская программа Г.Скороходова «В поисках утраченного». Зоя Федорова.
13.15 «Брэйн ринг».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Карин и ее собака»**. Молодежный сериал.
16.05 Рок-урок.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Джентльмен-шоу».
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Худ. фильм **«Семья полицейских»**.

Жизнь полицейского комиссара состоит из конфликтов между семьей и работой, между любовью и долгом. Триумфальное возвращение на экран легендарного Чарльза Бронсона. Режиссер - Т.Котчефф. В ролях: Ч.Бронсон, Л.-Э.Даун, Д.Болдуин, А.Фезерстоун. США, 1994 г.

22.25 Премьера фильма-концерта «Митьковские песни».
23.15 Новости.



7.00 Вести.
7.15 Товары - почтой.
7.30 Ретро-шлягер.
8.00 Сам себе режиссер.
8.30 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Товары - почтой.
10.00 Вести.
13.00 Вести.
13.20 **«Дочери Калеба. Эмили»**. Телесериал (Канада).
14.55 На пороге века.
15.25 Экспоственик.
15.30 Клуб губернаторов.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 «Посмотри на себя».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 Чемпионат Европы по фигурному катанию. Оригинальный танец. Мужчины. Произвольная программа.
0.30 Адамово яблоко.
1.10 Товары - почтой.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Утреннее «Времечко».
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин. Женщина - врач»** (США).
10.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 «Дистанция 60» + «Щелчок».
16.35 **«Голубое дерево»**. Худ. фильм.
17.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Регулярные матчи чемпионата НХЛ. «Филадельфия» - «Детройт».
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Времечко.
0.00 Кино не для всех. Худ. фильм **«Повар, вор, его жена и ее любовник»**.

Драма. Альберт, владелец ресторана, тиранствует над ближними и персоналом. Устав от его грубости, жена заводит любовника, которого Альберт убивает. Тогда жена уговаривает ресторанного шеф-повара приготовить из убитого блюдо, которое подаст мужу... Режиссер - П.Гринауэй. В ролях: Р.Боринже и Х.Миррен. Великобритания, 1989 г.

2.05 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Полуфинал. Женщины.



15.05 **«История любви»**. Сериал.
15.55 Информ ТВ.
16.10 **«Убойный отдел»**. Сериал.
17.00 Детское ТВ. «Три колеса, фолиант и...»
17.30 «Профессия миссис Уоррен». Телеспектакль по пьесе Б.Шоу. 1-я часть.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 «Личное дело».
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «У Игоря Д.» Театральная гостиная.



14.05 Худ. фильм **«Вторая попытка Виктора Крохина»**.

Драма-ретро. На почетном пьедестале победитель-боксер вспоминает путь, который привел его к победе, свое сиротское, голодное и жестокое послевоенное детство. Тогда-то и зародилась у героя мечта вырваться из этого мира любой ценой, не останавливаясь ни перед какими моральными препонами. Лейтмотивом картины стала прозвучавшая через весь фильм песня В.Высоцкого «Баллада о детстве». Жестокий реализм картины послужил причиной ее запрета - она была выпущена на экран лишь в конце 80-х. Режиссер - И.Шешуков. В ролях: Л.Гурченко, О.Борисов, Н.Рыбников. «Ленфильм», 1976 г.

15.45 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.10 Сериал для подростков **«Готовы или нет»**, 33 серия.
18.00 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**, 19-20 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 45 серия.
21.05 Те Кто.
21.35 Евролига. Баскетбол. «Динамо» (Москва) - «Олимпия» (Словения).
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.15 ДИСК-канал.
00.00 «Знак качества».



18.00 Для детей. «Летающий дом».
18.45 А.Калягин в худ. фильме **«Допрос»**.
20.15 Мультпланета.
20.30 Док. сериал **«Преступная корпорация»**.
21.30 Снова о катастрофах.
22.00 Худ. фильм **«Тихий Дон»**, 3 серия.

ПЯТНИЦА • 24 ЯНВАРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 «Телебарометр».
8.20 «Еще не вечер...» Семья модельера В. Капустинской.
8.35 Автопарк.
8.45 «Пришелец». Киноочерк.
9.00 ТВ - школа. История Беларуси. 11-й класс.
9.25 Мультфильм.
9.40 Королевская охота.
10.20 **«Клан»**. Худ. фильм (Франция). 6-я серия.
11.20 Бархатный сезон.
11.50 Гости в дом.
12.20 Зорная ростань. Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады.
13.00 Новости.
13.10 **«Холодное лето пятьдесят третьего...»** Худ. фильм.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Мультфильмы.
15.35 Пограничье. Передача из Гродно.
15.55 ШАНС.
16.10 Арсенал. Программа для армейцев.
16.40 «Крок». «Провинция».
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Контрасты. Правовая программа.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.10 **«Очарованный странник»**. Худ. фильм. 2-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 Международный курьер.
20.05 Телевизионный Дом кино.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 **«Выбор оружия»**. Худ. фильм.
0.05 Новости.
0.15 Акколада.

ОРТ



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.10 «Человек в маске».
9.50 «Пока все дома».
10.25 «Играй, гармонь любимая!».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.15 **«Шел четвертый год войны...»**. Героико-приключенческий фильм.

На одном из участков фронта советское командование готовит крупное наступление. Войска должны пройти через лесной массив, охраняемый фашистами. Для выяснения целей вражеских формирований в этот район направляется группа советских разведчиков. Режиссер - Г.Николаенко. В ролях: Л.Савельева, Н.Олялин. К/ст. им. М.Горького, 1983 г.

12.40 «В поисках утраченного». Марк Бернес.
13.15 «Брэйн ринг».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Фильм-сказка **«Золотые рога»**.
16.00 ...До шестнадцати и старше.
16.25 «Магия: мир сверхъестественного».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.20 Программа передач.
20.45 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Убийство в старом стиле»**.

Старая дева Рут Лайтен, пытаясь решить финансовые проблемы фамильного Лайтена-музея, уговаривает одного из охранников инсценировать кражу застрахованной коллекции уникальных монет. В ролях: П.Фальк, Д. Ван Паттен, Ч.Холм. США, 1976 г.

22.15 Взгляд.
23.00 Новости.
23.10 Ночной кинозал. **«Южный централ»**.

Герой фильма выходит из тюрьмы и узнает, что его 10-летний сын встал на криминальный путь. Отец приходит на помощь... Режиссер - С.Андерсон. В ролях: Г.Пламмер, Б.КинМинн, Л.Щелби. США, 1992 г.

РТР



7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.15 Шаг за шагом.
7.30 Ретро-шлягер.
8.00 L-клуб.
8.30 **«Клубничка»**. Телесериал.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Товары - почтой.
13.25 **«Дочери Калеба. Эмили»**. Телесериал (Канада).
15.00 Соотечественники.
15.25 Эксповестник.
15.30 Арена для сенсаций.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 «Посмотри на себя».
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Вертикаль.
18.40 Особо важные персоны.
19.35 L-клуб.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.30 Чемпионат Европы по фигурному катанию. Женщины. Короткая программа. Произвольный танец.
0.30 «Ночной экспресс» Михаила Боярского.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утреннее «Времечко».
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин. Женщина-врач»**.
10.30 «Улица Сезам».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.20 Большое «Времечко».
15.35 Дистанция 60.
16.35 Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. Худ. фильм **«Приходите завтра...»**
20.40 «Алло, Фима!»
21.40, 23.20 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.40 Мир кино. Худ. фильм **«Миранда»**.

Эротический фильм, парафраз комедии Карло Гольдони «Хозяйка гостиницы». Миранда в послевоенной Италии владеет маленьким сельским отелем. Ожидая пропавшего без вести мужа Джино, она делит свою благосклонность между несколькими воздыхателями, ни один из которых полностью ее не удовлетворяет. Режиссер - Т.Брасс. В гл.ролях: С.Гранди, А.Оккипинти, Ф.Интерленги. Италия, 1985 г.

1.25 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Плуфинал. Мужчины.

5 канал



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 Мультфильм.
14.10 Ток-шоу «Наобум». Г.Хазанов.
14.45 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.40, 20.45 Телеслужба безопасности.
16.10 Худ. фильм **«Шинель»**.
17.30 «Профессия миссис Уоррен». Телеспектакль. Часть 2-я.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 «Черный кот».
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Роман с героем.
23.00 **«Лапа»**. Худ. фильм.

Криминальная история с трагическим исходом. Действие начинается в 70-х годах и заканчивается в наши дни. Главный герой Соболев назначен начальником одной из внешнеторговых организаций, что заинтересовало главаря подпольной корпорации. Режиссер - Ю.Колтун. В ролях: Ю.Орлов, В.Бамбушек, В.Косой, Т.Кабанова, А.Власова, И.Змеев. Россия, 1991 г.

ТВ6 Москва



6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньяв и три пса-мушкетера», 15 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Александром Олейниковым.
9.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 45 серия.
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку».
11.00 Детективный сериал. **«Полицейский с Петушиного холма»**, 7-8 серии.
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньяв и три пса-мушкетера», 16 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Худ. фильм **«Кумпарсита»**.

Мелодраматическая история о любви юной детдомовки к молодому учителю, который учил ее танцевать знойное танго «Кумпарсита». Режиссер - А.Полынников. В ролях: А.Назарьева, С.Хрусталев, А.Смоляков. Россия - Украина, 1993 г.

15.15 «Знак качества».
15.35 «Спасибо за покупку».
16.05 **«Готовы или нет»**, 34 серия.
18.00 «Вы-очевидец».
18.30 «Шесть новостей».
18.40 Худ. фильм **«Хозяин тайги»**.

Первый фильм из цикла об участковом из далекого сибирского села Сережкино по сценарию Б.Можаева. Сережкин расследует ограбление магазина, в котором подозревают одного из сплавщиков, и выходит на действительного преступника. Режиссер - В.Назаров. В ролях: В.Золотухин, В.Высоцкий, Л.Кмит. «Мосфильм», 1969 г.

20.10 «Шесть новостей».
20.20 Клуб всемирного юмора «12 копеек».
20.50 **«Сладкие грёзы»**. Мелодрама.

В основу сюжета фильма положена история личной жизни популярной американской певицы 50-х годов - Патси Клайн. Режиссер - К.Райц. В ролях: Д.Ланг, Э.Харрис. США, 1985 г.

22.50 «Шесть новостей».
23.05 Дорожный патруль.
23.15 ДИСК-канал.
00.05 «Знак качества».

8 канал



18.00 Для детей. «Летающий дом».
18.45 Худ. фильм **«В моей смерти прошу винить Клаву К»**.
20.15 Мультпланета.
20.30 Док. сериал **«Преступная корпорация»**.
21.30 Музыкальный конвейер.
22.00 К.Рассел в худ. фильме **«Решение о ликвидации»**.

СУББОТА • 25 ЯНВАРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.10 «Музыкальная обойма».
8.15 «Регион».
8.45 Сущность.
9.15 Судьба моя и надежда.
9.45 Здоровье.
10.15 Уроки Н.Новожиловой.
10.45 «Все про все». Программа для детей.
11.10 Мир природы и увлечений.
11.30 «Око».
11.50 Концертный сезон. IX международный фестиваль современной хореографии в Витебске.
12.30 Многоголосие. «Перекрестки судеб». Деревни Вишнево и Богданов Воложинского района.
13.00 Олимп: от подножия к вершине.
13.20 «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет док. фильм «Путь-дорожка неторная».
14.00 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.30 Телевизионный АРТ-клуб. Вернисаж минских художников Зорины Бовтрук и Евгении Мусинской.
15.00 Новости.
15.10 Четвертое измерение. «До востребования...»
15.35 Приглашаем на вечерки. Вечер в деревне Любоничи Кировского района.
16.15 Творцы. Поэтический вечер Андрея Вознесенского.
17.15 Зорная ростань.
18.00 Галерея. Заслуженный артист Беларуси Александр Ткаченок.
18.30 «Музыкальная обойма». Итоги недели.
18.50 По вашим просьбам. Л.Куравлев в худ. фильме **«Ищите женщину»**. 1-я серия.
20.05 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Худ. фильм **«Свой парень»**.

Мрачноватая драма о спившемся боксере и его взаимоотношениях с философствующим аферистом и владелицей карусели. Режиссер - М.Серезин. В ролях: М.Рорк, Д.Фойер, К.Уокен и др. США, 1988 г.

23.50 Видимо-невидимо.
0.50 Темная комната. Изгой.

ОРТ



6.45 Худ. фильм **«Дикая собака Динго»**.
8.20 Премьера мультсериала «Компьютерные войны-2».
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 «Не зевай!»
10.00 Утренняя почта.
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 Худ. фильм **«Вертикаль»**.
12.45 **«Поехали!»**.
13.25 «Очевидное - невероятное».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Союзмультфильм» представляет... «Ну, погоди!» (Выпуск 12-й), «Кентервильское привидение», «Волк и теленок».
15.10 «Америка с М.Таратутой».
15.40 В мире животных.
16.15 «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.20 «Про козла». Мультфильм.
17.35 Погода.
17.45 «Золотая серия». **«Свадьба с приданым»**.

Лирическая музыкальная комедия. Молодые люди любят друг друга, но поженяться никак не могут, причем по причинам «производственным». Передовой бригадир Ольга вызвала на соревнование бригадира соседнего колхоза Максима. Но любовь - сильнее всех преград... Режиссеры - Т.Лукашевич, Б.Равенских. В ролях: В.Васильева, М.Орлов, Т.Пельтцер, В.Доронин. «Мосфильм», 1953 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.50 Программа передач.
20.55 Приключения в стране самураев. Сериал **«Сегун»**.
21.55 «Каламбур». Юмористический журнал.
22.25 Хоккей. Евролига. Полуфинал. В перерывах - Футбол. Дневник Кубка чемпионов Содружества.
1.05 Программа передач.

РТР



7.00 Лукоморье.
7.30 **«Бегство с Юпитера»**. Детский сериал.
8.25 Тележурнал «Здоровье».
8.40 Мультфильм.
9.00 Диалоги о животных.
9.30 По вашим письмам.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.30 Парламентская неделя.
11.15 **«Челленджерс»**.
12.10 Мультфильм.
12.30 Анонимные собеседники.
13.00 Вести про...
13.20 «Поэт в России - больше, чем поэт».
13.45 «Спартак» - чемпион! Вручение наград победителям чемпионата России по футболу.
14.30 «Темная» для Я.Засурского.
14.45 Царская ложа.
15.25 Бесконечное путешествие.
15.55 Двойной портрет.
16.25 Чемпионат Европы по фигурному катанию. Женщины. Произвольная программа.
17.55 Субботний вечер памяти Владимира Высоцкого.
19.00 Вести.
19.35 **«Рисовальщик»**. Худ. фильм.

Напряженный психологический детектив в духе Агаты Кристи. Главный герой - художник, работающий в полиции. Пользуясь описаниями свидетелей, он рисует портреты потенциальных преступников. Режиссер - Ф.Папамайкл. В ролях: Д.Фэйхи, Ш.Янг, Ф.Макрэй. США, 1992 г.

21.10 Суета вокруг рояля.
21.40 Совершенно секретно.
22.35 Репортер.
22.50 Программа «А».
23.40 **«Псы»**. Худ. фильм.

Социально-психологическая драма с элементами боевика. Режиссер - В.Пасикевич. В главной роли - Б.Линда. Польша, 1992 г.

НТВ



7.00 Сегодня утром.
9.00 Мультсериал. «Динозаврик по имени Динк» (США).
9.30 Телеигра «Поймай меня».
10.00 Худ. фильм **«Тарзан»** (США). 5-я серия.
10.45 Мультфильм «Кем быть».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - «Лада».
14.30 «Панорама» с Всеволодом Овчинниковым.
15.00 Сегодня днем.
16.00 Книжный магазин.
16.30 Мультсериал «Человек-паук» (США).
17.00 Время «Ч».
17.30 Док. сериал. «Криминальная Россия: современные хроники».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал. **«Дела смешные. Дела семейные»**.
19.00 Худ. фильм **«Крысы, или Ночная мафия»**.

Виктор Разлогов, вернувшись в родной город, знакомится в такси с водителем, а вскоре и сам начинает работать в таксопарке. Банда рэкетиров держит таксопарк под контролем. Устав от поборов и унижений, Разлогов объявляет войну «ночной мафии». Режиссеры - Е.Васильев, Ю.Мусыка. В ролях: М.Вилсонс, И.Рыжов. Россия, 1992 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Мир кино. Худ. фильм **«Окно в спальне»**.

Триллер. Архитектор Терри состоит в любовной связи с Сильвией, женой своего босса. После амурных утех в его комнате Сильвия случайно выглядывает в окно и видит, как рыжеволосый мужчина нападает во дворе на молодую женщину. Стук рамы спугнул насильника, но преступник, запомнивший лицо Сильвии, начинает ее преследовать. Режиссер - К.Хэнсон. В ролях: С.Гуттенберг, И.Юппер, Э.Макговерн, П.Шенар. США, 1987 г.

23.45 Третий глаз.
0.30 Ночной канал. «Плейбой-шоу».
1.55 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Финал. Женщины.

5 канал



9.05 Книга - почтой.
9.20 «Честь имею».
9.50 «Ку-ку-ре-ку». Рок-опера для детей.
10.05 «Черный кот». Худ.-публицистическая программа.
10.30 Роман с героем.
11.00 «Необузданная Африка». Док. сериал.
11.25 Ток-шоу «Наобум». В гостях у «Золотого Остапа».
11.55, 15.55 Информ ТВ.
12.10 Хоккей. Чемпионат России. «СКА» - «Салават Юлаев» (Уфа). В перерывах: Мультфильм, Информ ТВ.
14.15 Еще одна Россия.
14.45 Детское ТВ: «На заячьем острове». Студия «Вообрази».
15.15 Исторические расследования.
16.10 Спортивное обозрение.
16.30 Программа «Лотто-бинго».
17.30 Поет Вячеслав Добрынин.
17.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.25 **«Лаутары»**. Худ. фильм (Молдова). 1-я серия.
20.30 Ржавые провода.
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 «Парад парадов» представляет Вячеслава Малежика.
22.35 **«Лаутары»**. Худ. фильм (Молдова). 2-я серия.

ТВ6 Москва



6.00 «Шесть новостей».
6.10 «Спасибо за покупку».
7.00 «Шесть новостей».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 ДИСК-канал.
7.50 Сериал о природе. «Ночь богонгов», «Природные игроки в азартные игры».
8.50 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (15 выпуск).
9.50 Программа для детей «Это мы не проходили».
10.25 Открытия недели.
11.00 Ток-шоу «Профессия»: «Дворник».
11.55 «Клуб одиноких сердец».
12.30 Ток-шоу «Я сама»: «Мой муж - домохозяйка».
13.45 В.Высоцкий в сериале **«Место встречи изменить нельзя»**, 1, 2, 3 серия.
16.17 Киноподробно.
17.55 «Шесть новостей».
18.05 **«Место встречи изменить нельзя»**, 4 серия
19.30 «ОСП-студия».
20.20 «Шесть новостей».
20.30 **«Место встречи изменить нельзя»**, 5 серия.
22.10 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.05 Дорожный патруль.
23.20 Концерт В. Добрынина.

8 канал



15.00 Для детей. «Летающий дом».
15.30 Э.Марцевич, Г.Тараторкин в худ. фильме **«Женщина в белом»**.
18.15 КВН-люкс.
18.45 Спортивная программа «Лучшие мячи НБА».
19.30 На-ли-вай!
20.00 Л.Ламас в худ. фильме **«Фехтовальщик»**, 1 серия.
21.45 Полископ.
22.00 Hi-Fi music.
22.30 Худ. фильм **«Похищение»**.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 26 ЯНВАРЯ

БТ

8.00 «Спорт и открытия».
8.20 «Фантазия». Фильм-концерт.
8.40 Колесо времени. К 75-летию Инбелкульта.
9.10 Своя дистанция. Здоровый образ жизни.
9.25 «Конон». Мультсериал.
9.50 «Белая королева». Литературная игра.
10.25 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.55 Туробъектив.
11.15 «Цирки мира». Многосерийный фильм. Венгерский государственный цирк.
12.35 Вершина мира. Подведение итогов игр за январь.
13.15 Студия «Окно». «Накануне будущего», «Телек-шоу».
14.10 Вселенная.
14.40 История любви. Семья Татьяны и Евгения Парфиеновичей.
15.00 Новости.
15.10 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
15.45 «Война в воздухе». Док. сериал.
16.10 Гости в дом. Мост.
16.35 Творцы. Композитор Валерий Иванов.
17.35 По вашим просьбам. Худ. фильм **«Ищите женщину»**. 2-я серия.
18.45 Компьютерный полигон.
19.10 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.30 Ток-шоу «Карамболь» с участием Константина Райкина.
22.10 «Синема»: **«Леди Джейн»**. Худ. фильм.

Тщеславные придворные - мать Джейн и лорд-протектор Джон Дадли пожелали возвести своих детей - Джейн и Гилфорда на престол в обход законной наследницы Марии Тюдор, дочери Генриха VIII. Парадоксы власти, бессилие королей и могущество придворных интриганов - все это переплелось в истории о девушке, кометой промелькнувшей на небосклоне английской истории и оставившей после себя легендарную память. Режиссер - Т.Нанн. В ролях: Х.Бонэм-Картер, К.Элвис, Дж.Вуд и др. Великобритания.

0.25 Бархатный сезон.

ОРТ

7.00 Фильм-сказка **«Приключения желтого чемоданчика»**.

Детская комедия. Желтый чемоданчик с необыкновенными леденцами храбрости был однажды утерян добрым и рассеянным доктором. К поиску пропажи подключился пожелавший стать храбрецом мальчик Петя. Режиссер - И.Фрэз. В ролях: Т.Пельтцер, Е.Лебедев, Н.Селезнева. К/ст им. М.Горького, 1970 г.

8.20 Мультфильмы нашего детства. «Храбрый портняжка», «Боцман и попугай», 2-й выпуск.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Армейский магазин».
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Провинциальные истории.
12.25 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Полет пингвинов».
13.20 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Борис Покровский, Леонид Коган и Гаэтано Доницетти в программе «Приглашение к музыке».
15.05 Клуб путешественников.
15.50 Мультфейерверк: «Розовая пантера», «Приключения Вуди и его друзей».
16.35 «Один на один».
17.05 «Счастливый случай».
17.55 Погода.
18.00 Геннадий Хазанов в программе «Чужие юбилеи». Часть 1-я.
19.00 Время.
19.40 Геннадий Хазанов в программе «Чужие юбилеи». Часть 2-я.
20.40 Сериал **«Сегун»**.
21.40 Хоккей. Евролига. Финал.
0.20 Программа передач.

РТР

7.00 **«Бегство с Юпитера»**. Детский сериал.
8.20 Лотерейные новости.
8.35 Мультфильм.
9.05 Доброе утро, страна!
9.45 Присяга.
10.15 Русское лото.
10.55 Приз группы «Савва».
11.00 Книжная лавка.
11.25 Мультфильм.
11.35 **«Челленджерс»**.
12.30 Человек на Земле.
13.00 Вести.
13.20 21-й кабинет.
13.50 Пилигрим.
14.15 Сад культуры.
14.40 Ничего, кроме...
14.55 Мастеру посвящается. К 80-летию со дня рождения народного артиста СССР Евгения Лебедева.
16.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
16.50 Весь мир.
17.30 «Как много девушек хороших...»
18.25 Караоке по-русски.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Чемпионат Европы по фигурному катанию. Показательные выступления.
22.00 Репортаж ни о чем.
22.15 «К-2» представляет: «Перпендикулярное кино».
23.10 У всех на устах.
23.25 У Ксюши.
23.55 Рек-тайм.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Устами младенца.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм **«Тарзан»**. 6-я серия.
10.45 Мультфильм.
11.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Док. фильм «ЦРУ». Заключительная серия «Возрождение «Феникса».
12.45 Кумиры старого кино. **«Мама Рома»**.

Драма. Бывшая проститутка мама Рома привозит в Рим из деревни своего сына Эттори. Ради его будущего она решила порвать с прошлым и жить честной торговлей. По натуре чувствительный парень, Эттори вступает в конфликт с местной шпаной из-за девушки Бру, у него возникают неприятности на работе. Мама Рома готова всем пожертвовать ради будущего своего сына, но ее мечты рушатся... Режиссер - П.-П.Пазолини. В ролях: А.Маньяни, Э.Гарофоло, Ф.Читти, С.Корсини. Италия, 1962 г.

14.30 Телеигра «Своя игра».
16.00 Мультфильм.
16.10 Кино 80-х. **«Автопортрет неизвестного»**.

Психологическая драма. Герой фильма - поэт, переживающий душевный кризис, поскольку жизнь складывается трудно, стихи не печатают... Попав в кинотеатр, поэт в антипатичном ему экранном персонаже узнает самого себя... Режиссер - В.Криштофович. В гл.ролях: А.Збруев, Н.Негода. К/ст. им.А.Довженко, 1988 г.

17.30 Док. сериал «Криминальная Россия: современные хроники».
18.00 Сегодня вечерои.
18.30 Комедийный сериал. **«Дела смешные. Дела семейные»**.
19.00 Сериал по выходным. **«Гангстерские хроники: американская история»** (США).
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». **«Молчание ягнят»**.

Психологический триллер. Маньяк убивает молодых девушек, вырезая куски кожи и оставляя на теле куколки бабочек. Клариссе Старлинг, слушательнице полицейской академии, поручают встретиться с заключенным психопатом-каннибалом Лектером, чтобы на основании его поступков и слов понять логику действий маньяка, разгуливающего на свободе. Лектер начинает испытывать симпатию к девушке, а вскоре бежит из заключения. Авторы этого фильма, удостоенного в 1991 году пяти «Оскаров» поставили перед собой задачу - исследование природы каннибализма. Режиссер - Д.Демме. В ролях: Д.Фостер, Э.Хопкинс, С.Гленн. США, 1990 г.

23.20 Лучшие цирки мира. «Цирковые приключения».
0.20 «Магазин на диване».
0.50 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Финал. Мужчины.

5 канал (Санкт-Петербург)

8.25 Целительное слово.
9.00 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.25 Овертайм.
9.55 «Необузданная Африка». Док. сериал.
10.20 «Старое танго». Н.Тенякова.
10.50 К 53-й годовщине полного снятия блокады Ленинграда. **«Встретимся в метро»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Весной 1941 года отряд московских метростроевцев во главе с инженером Андреем Зарубиным приезжает в Ленинград для участия в создании метрополитена. С началом войны бригады строителей переброшены на возведение оборонительных рубежей, восстановление поврежденных мостов, прокладку «Дороги жизни». Судьбы многих героев фильма предопределены драматизмом военного времени. Режиссер - В.Соколов. В ролях: П.Вельяминов, Н.Иванов, Л.Озолиня, Л.Гузеева, А.Неволина, Е.Попова, А.Малынкин, М.Загаинова. «Ленфильм», 1985 г.

11.55, 13.25, 15.55, 18.55 Обратный отсчет.
12.10 **«Встретимся в метро»**. Худ. фильм. 2-я серия.
13.10 Телефильм.
13.25 «Парадоксы истории». «С наступающим 1917 годом».
14.10 Телемост Москва-Петербург-Нижний Новгород.
15.15 Страсти по «Кармен».
16.10 Спортивная программа.
16.30 Детское ТВ: «Золотой ключ», «Каша-малаша», «Бросайка».
17.30 «Будни и праздники балетмейстера». Борис Эйфман.
18.40 «Неведомые шедевры. Живопись». Передача 2-я.
19.20 **«Кошмар в сумасшедшем доме»**. Худ. фильм.

Герою фильма Виктору нужно любой ценой добыть деньги. В поисках выхода он решает выманить их у дяди и придумывает сложный план, в котором выдает себя за врача, а дом творчества работников искусств - за дурдом. Режиссер - Н.Гусаров. В ролях: В.Павлов, Т.Говорова. Свердловская к/ст., 1990 г.

20.35 Мультфильм для взрослых.
20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 «Посмотрим».
22.40 Волейбол. «Автомобилист» - «Искра» (Одинцово).

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 «Спасибо за покупку».
7.00 «Шесть новостей».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 ДИСК-канал.
7.50 Мультсериал «Омер», 20 серия.
8.20 Детский сеанс. **«Пятнадцатилетний капитан»**.
9.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.25 Юмористическая программа «Назло рекордам».
10.50 Сериал о природе. «Дикая Австралия. Рок-опера».
11.35 «Канон» (Беседы об основах православной веры).
12.05 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
12.35 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - «Коррозия металла».
13.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.25 Спорт недели.
14.55 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (16 выпуск).
15.55 Сериал по выходным **«Таинственный остров»**, 13-14 серии.
16.50 «Шесть новостей».
17.00 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
17.45 Телеконкретно.
18.05 Дорожный патруль.
18.20 «Обозреватель».
19.05 «Фитиль».
19.20 Худ. фильм **«Сказ про то, как царь Пётр арапа женил»**.
21.10 «Шоу Бенни Хилла», 59 серия.
21.40 Худ. фильм **«Вспышка»**.

Двое офицеров, патрулирующих границу с Мексикой, оказываются в эпицентре борьбы с наркобаронами. Кроме того, в их руки попадают документы, связанные с убийством Кеннеди... Режиссер - У.Тэннен. В ролях: К.Кристофферсон, Т.Уильямс, Р.Торн. США, 1984 г.

23.20 «Партийная зона».

8 канал

15.00 Для детей. «Летающий дом».
15.30 Ф.Ардан в худ. фильме **«Мелодрама»**.
17.15 Док. сериал **«Преступная корпорация»**.
18.15 Мультпланета. «Первый рыцарь».
19.15 Худ. фильм **«Фехтовальщик»**, 2 серия.
20.45 Экспертиза.
21.15 Новости «К-видео».
21.45 Худ. фильм **«Трумэн»**.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

«ЧЕЛОВЕК В МАСКЕ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ

Эта программа перекочевала с канала НТВ на Первый канал. И теперь вы будете смотреть все программы Владимира Познера на Первом канале. Итак, вторая часть «Человека в маске», посвященная угону самолета, расскажет о дальнейшей судьбе террориста, отбывшего 8-летний срок в колонии.

ТОК-ШОУ «ПРОФЕССИЯ»
ВТОРНИК, 19.05, ТВ-6

Женское ли это дело - работать дворником? Какой сезон года самый хлопотный для дворника? Каким может стать двор, если дворником в нем работает художник и скульптор? Об этом расскажет дворник - скульптор Александр Лягин.

О своих шести годах работы дворником вспомнит Сергей Пенкин, который, конечно же, споет...

«ВОКРУГ СВЕТА»
СРЕДА, 16.35, ОРТ

О мифах и легендах Крыма телезрители узнают в очередном выпуске программы «Вокруг света». Второй сюжет посвящен Аляске. Мы побываем в долине вулканического происхождения, ее еще называют Долиной тысячи дымов. А также узнаем о том, как проходила битва за Аляску во времена Второй мировой войны.

«МЕЛОМАНИЯ»
СРЕДА, 0.00, НТВ

Фильм-концерт рассказывает об одном из самых популярных коллективов в истории рок-музыки. Английская группа «Who» образовалась в 1964 году. Тогда в Лондоне набирало силу движение модов («прикинутой» молодежи 60-70-х годов) и «Who» стала главной группой этого течения. Стиль группы базируется на ритмическом блюзе с элементами народной музыки, арт-рока и хард-рока. Число поклонников группы сегодня едва ли уступает числу поклонников «Битлз» и «Роллинг Стоунз».

«V.I.P.»
ЧЕТВЕРГ, 18.40, РТР

В роли хозяина студии - Лев Лещенко, а в гостях у него драматург Виктор Розов. Он вспомнит свою молодость, расскажет, как жил в довоенные годы. Вам, наверное, интересно будет узнать, что пьесы Виктора Розова тоже когда-то шли на Бродвее. Ну и какой разговор без спора? Все ли так плохо сегодня - вот еще одна тема беседы певца с писателем.

«СДЕЛАЙ ШАГ»
ЧЕТВЕРГ, 19.05, ТВ-6

Среди героев очередного выпуска ток-шоу, которое ведет журналист Михаил Кожухов, - Дмитрий Морозов. На одном из глухих болот в Калужской области он построил сказочный город, похожий на легендарный Китеж-град, где все справедливо и честно. В программе также участвуют известная актриса Елена Коренева, несколько лет жившая в США, и прокурор из Екатеринбурга Владимир Бозров, первым оправдавший дезертира.

«L-КЛУБ»
ПЯТНИЦА, 19.35, РТР

Игрокам предстоит вспомнить, какими были цены в 1959 году. В «L-ресторане» подадут бананы, которые лакомством были всегда, но в те времена казались еще невиданным заморским деликатесом. А гостем программы будет группа «Мегаполис», которая исполнит новую песню.

«АЛЛО, ФИМА!»
ПЯТНИЦА, 20.40, НТВ

Часто ли вас разыгрывают по телефону? А вы?.. Наверняка бывало. Вот со сценки о таких безобидных розыгрышах и начнется четвертый выпуск передачи «Алло, Фима!» Общение по телефону как бы делает нашего собеседника анонимным - мы же его не видим. Иногда это удобно: и тому, кто звонит, и тому, кто снял трубку. А иногда бывает очень жаль, что мы не можем заглянуть в глаза нашему собеседнику, находящемуся «при исполнении». О таком телефонном диалоге - сценка «Третий ложный». Еще в передачу вошла песня «Маска». Исполняет то и другое, как всегда, артист Ефим Шифрин.

«НОЧНОЙ ЭКСПРЕСС»
ПЯТНИЦА, 0.30, РТР

Все в истории человечества когда-то случалось в первый раз...

Впервые из Петербурга отправляется в дорогу ночной экспресс Михаила Боярского. Куда? Узнаете, посмотрев программу. А в попутчики, кроме вас, конечно, Михаил Боярский взял себе популярных петербургских актеров Максима Леонидова и Евгения Александрова.

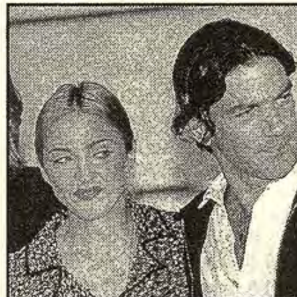
«ОКО»
СУББОТА, 11.30, БТ



Известно, что человек на 90% состоит из воды и прожить без нее может от силы несколько дней. А вот часто ли мы задумываемся, что от того, какую воду пьем, напрямую зависит наше здоровье? Не случайно в сказках, знакомых нам с детства, часто говорится о «живой» и «мертвой» воде. Зато об этом в большинстве случаев ничего не говорится на упаковках различных напитков, заполонивших наши коммерческие «точки». Здесь и приходит на ум мысль: если вода даже камень точит, то что уже говорить о человеке?

Очередной выпуск программы «Око» (о рекламе и не только) посвящен теме безалкогольных напитков и тому, как они рекламируются.

«ВИДИМО-НЕВИДИМО»
СУББОТА, 23.50, БТ



Программу открывает клип из нового фильма-мюзикла «Эвита», главные роли в котором исполнили Мадонна и Антонио Бандерас. Вскоре белорусские зрители смогут увидеть этот фильм, который стал одной из главных рождественских кинопремьер. В передаче также будет представлен кинохитпарад, который дает наиболее полную картину того, что происходит в мире кино.

«ЦРУ». «ВОЗРОЖДЕНИЕ «ФЕНИКСА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.00, НТВ

В феврале 1968 года партизаны Северного Вьетнама под прикрытием праздника Нового года начали наступление на южан и даже просочились на территорию посольства США в Сайгоне.

ЦРУ противопоставило партизанам партизан. Были сформированы отряды убийц. Их объектами были деревни. Убийцы входили ночью, выволакивали людей из домов и убивали...

Это были отряды смерти...

«КАРАМБОЛЬ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.30, БТ



Авторы передачи не упустили редкой возможности пригласить в гости Константина Райкина, приехавшего накануне Нового года в Минск с крнцертами. Представить всеми любимого артиста, режиссера популярнейшего в Москве театра «Сатирикон» хочется его же словами: «Я рано понял, что со своими сложными внешними данными я могу позволить себе многое из того, что не позволит себе ни один красавец».

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН

Вуди Харрелсон («Прирожденные убийцы») и Билл Мюррей («День сурка») вышли победителями в драке, произошедшей в лондонском ночном клубе. Голливудские знаменитости тихо выпивали в баре, когда к ним пристал здоровенный артист Фил Дертбокс, который стал им громко читать свои странные стихи. Поначалу Билл и Вуди молча игнорировали шумного поэта, но вскоре Мюррей не выдержал, схватил попавшийся под руку огнетушитель и выпустил на голову чтеца струю пены. Дертбокс стал наугад размахивать руками, не попадая в цель. На помощь Мюррею поспешил Харрелсон, и кто-то из них расквасил нос крикливому стихотворцу, после чего тот покинул заведение.

***

Проститутка Кэтрин Шихэн обратилась в полицию с заявлением, в котором сообщила о том, что 12 октября она вместе с еще одной женщиной пришла в лос-анджелесский дом Джека Николсона и согласилась на секс втроем за 1000 долларов. После чего, по утверждению проститутки, клиент отказался платить за предоставленные услуги и в результате последовавшего выяснения отношений жестоко избил ее. В настоящий момент полиция ведет расследование обстоятельств происшествия, и если актер будет признан виновным, ему грозит год тюрьмы. Однако, Джеку Николсону, который исполняет одну из главных ролей в только что вышедшем фильме «Марс нападает», такая реклама как нельзя кстати.

***

Молодожены из ЮАР, которые проводили медовый месяц на Коморских островах, сумели заснять на видео падение эфиопского самолета, угнанного террористами из Африки. 23-летняя Маринда Гоуз снимала своего мужа Дольфа, когда внезапно увидела очень низко летящий самолет. Сначала она решила, что это авиашоу для туристов, и только когда лайнер рухнул в воду, поняла, что это не так. По данным журналистов, сумма, полученная супругами за уникальные кадры, составила $87 тыс. Однако это еще не самый высокий доход от подобной сделки. За кадры убийства израильского премьера Ицхака Рабина, снятые случайным прохожим, телекомпания CNN заплатила $300 тыс.

***

Китайские власти провели очередной рейд против видеопиратов. На это раз «под удар» попал подпольный цех по изготовлению видеодисков. Полиция конфисковала оборудование на сумму почти в $2,5 млн., в том числе устройство для штамповки дисков германского производства. Изъята также партия готовой продукции - 60 тысяч видеодисков.

***

Кинокомпания Miramax совместно с двумя другими компаниями решила выпустить в этом году телесериал по мотивам популярного фильма «Ворон». Продюсерами картины станут Эдвард Прессман и Джефф Мост, работавшие над созданием «Ворона» и его продолжения. Уже принято предварительное решение о съемке тринадцати серий. По мнению господина Прессмана, сейчас наблюдается повышенный интерес к паранормальным явлениям, поэтому телеверсия «Ворона» обречена на успех.

ВИДЕОМАГАЗИН

КЛУБ ПЕРВЫХ ЖЕН



Реж. Х.Уилсон, в ролях: Б.Мидлер, Г.Хон, Д.Китон

Бывшие подружки по колледжу вновь встречаются через 25 лет - их четвертая товарка покончила жизнь самоубийством. Выясняется, что с покойной, которая, несмотря на все свое богатство, не вынесла одиночества после измены мужа, у них очень много общего. Всех их бросили мужья, предпочтя более молодых особ. Погрустив, дамы организуют «Клуб первых жен» с целью заставить бывших мужей страдать. Причем делают они это весело, с чисто женским садизмом.

ВРЕМЯ УБИВАТЬ



Реж. Д.Шумахер, в ролях: С.Баллок, С.Л.Джексон

Немного слезливая судебная драма, поставленная по роману любимого американскими домохозяйками Гришема. Чернокожий убивает двух дегенератов, надругавшихся над его дочкой, а белый адвокат прилагает все усилия для спасения несчастного, в чем ему помогает героиня Сандры Баллок. Лет двадцать назад фильм стал бы хорошей пропагандой под рубрикой «их нравы» - уж очень ярко горят костры Ку-Клукс-Клана.

ЖЕСТЯНОЙ КУБОК



Реж. Р.Шелтон, в ролях: К.Костнер, Р.Руссо

Режиссер и признанный мастер спортивных лент Роберт Шелтон очень любит снимать Кевина Костнера - они уже работали вместе в картине «Дарэмский бык», где последний предстал в амплуа бейсболиста. На этот раз произошла небольшая переквалификация - герой Костнера так лихо орудует клюшкой для гольфа, что в него влюбляется героиня Рене Руссо. Кстати, в этом фильме должна была играть Мишель Пфайфер, но, видно, темперамент Костнера ее не привлек.

ЗАВОДИЛА



Реж. П. и Б.Фарелли, в ролях: В.Харрельсон, Б.Мюррей

Создатели «Тупого и еще тупее» братья Фарелли на этот раз наделили главных героев некоторым интеллектом для того, чтобы помочь им стать профессиональными игроками в боулинг. Правда, хотя в действиях их просматривается некоторая нелепость, с Керри они и рядом не стояли. Хотя, наверное, фильм от этого мало пострадал - добротная комедия все же получилась. Стоит отметить, что главная роль писалась специально под Майкла Китона.

ВЕЛИКАЯ АФРОДИТА



Реж. В.Аллен, в ролях: В.Аллен, М.Сорвино

Типичная для Вуди Аллена романтическая комедия, в главной роли которой снялась восходящая звезда Голливуда Мира Сорвино. В характерной для себя манере, с немалым юмором и иронией маститый актер и режиссер пытается провести параллели между древними греками и современными американцами: а многое ли в них осталось от трепетного отношения к великой Афродите, богине Любви? К сожалению, совсем немного...

МАРС АТАКУЕТ



Реж. Т.Бартон, в ролях: Д.Николсон, М.Дж.Фокс

На волне повального увлечения американцами различного рода пришельцами и внеземными цивилизациями всплыл этот несколько пародийный фильм. Так как появился он позже «Дня независимости», громадного успеха ему уже не достичь, но определенный интерес картина вызывает. Тем более что Тим Бартон собрал звездный актерский состав, которому отлично удалось передать всю нелепость фильмов об инопланетянах.

СИЛАЧ САНТА КЛАУС



Реж. Д.Марловски, в гл. роли Х.Хоган

Халк Хоган, известный мастер боя без правил, совсем «впал в детство» - то нянькy с энтузиазмом играет, то Санта Клауса. А может, это и есть его настоящее амплуа? Поигрывая бицепсами и трицепсами, он эффектно (и эффективно) очищает от полудурковатых, но опасных хулиганов небольшой городишко, как и подобает взаправдашнему Санта Клаусу. Аж завидно - нам бы такого мускулистого Деда Мороза.

БОЛЬШЕ,ЧЕМ ЖИЗНЬ



Реж. Х.Франклин, в гл.роли Б.Мюррей

То ли слоны очень любят сниматься в кино, то ли режиссеры так любят их снимать, но это уже не первая по счету слоновья актерская работа в ушедшем году. Правда, теперь это слониха, и зовут ее просто - Вера. Герой Мюррея получает ее в наследство и решает доставить на родину, в Шри-Ланку. Но по дороге актерские качества слонихи настолько поражают воображение хозяина, что он решает отправить животное в Голливуд.

К КОНЦУ ВРЕМЕН



Реж. М.Розкранц, в гл. роли Д.Шульц

Со вкусом поставленная, масштабная и зрелищная сказка для всей семьи. Да еще, как полагается, с намеком. У доброго короля Фрэнсиса злая ведьма крадет чертежи страшного оружия с целью завоевания мира. От катастрофы страну может спасти только честное и храброе сердце, у которого вдобавок есть и сильные руки. Мораль: хоть добро и всегда побеждает зло, но технологию страшного оружия нужно все-таки охранять тщательнее.

ЛЮБОВЬ И МРАК



Реж. Д.Конелли, в гл.роли А.Бандерас

Жгучий небритый красавиц Антонио Бандерас на этот раз предстает перед нами в роли журналиста, поле деятельности которого простирается на просторах Чили во времена смуты и восстаний. В этом фильме Бандерас немного изменяет своему имиджу супергероя и почти не стреляет, а просто спасает красивую девушку. В общем, картина с претензией на серьезное кино, но не выходящая за рамки обыкновенной мыльной оперы.

ДНЕВНОЙ СВЕТ



Реж. Р.Коэн, в гл.роли С.Сталлоне

Весьма неплохой боевик, призванный привлечь внимание к основательно пошатнувшемуся авторитету Сталлоне как актера жанра «экшн». Благородный бывший полицейский спасает людей из горящего и одновременно залитого водой тоннеля. В процессе просмотра убеждаешься, что самоотверженность и отвага побеждают любые стихии, а если супергерой еще и такой, как «железный Слай», то любые враги и силы природы могут отдыхать.

НАУЧНАЯ СЕКЦИЯ ПИЛОТОВ



Реж. А.И, в ролях: М.Царе-градская, В.Павлов

Этот фильм, полный лауреат последнего «Киношока», смело можно назвать открытием современного российского кино. «Живой манчкурский бог» Андрей И создал картину, по сравнению с которой тарантиновские постановки кажутся невинными детскими забавами. Воплощение довольно простого сюжета о поисках чудища поганого (или маньяка?), оказавшегося вдруг в метро, держит в напряжении до самого конца. Плюс натурализм, монтаж и игра актеров.

ВИДЕОДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ...



Сергей АНТИПОВ:

Последнее, что видел - запись эфира «Программы А». Кино смотреть некогда, поэтому и не смотрю.



Александр СКЛЯР:

Запоследнее время единственное, что посмотрел - фильм «Летучий голландец». Оно очень мне понравился!

РУССКИЙ КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ-2: ОПАСНЫЙ ГРУЗ



Реж. Э.Лозилл, в ролях: М.Хэмингуэй, Р.Здар

Опять пресловутая русская мафия мешает жить порядочным людям на Западе. На этот раз в неравный бой с ней вступает очаровательная Марлон со своей подругой по оружию, не менее сексапильной Жюли. Они пытаются найти русского возлюбленного Марлон в дебрях Москвы. Внезапно оказывается, что он является самым главным русским мафиози. Вот такая история. Довольно нелепый и скучный фильм, как и практически все на эту тематику.

ТОНКАЯ ГРАНЬ МЕЖДУ ЛЮБОВЬЮ И НЕНАВИСТЬЮ



Реж. М.Лоуренс, в ролях: М.Лоуренс, Л.Уайтфилд

Не знал не гадал великий соблазнитель женщин, хозяин процветающего ночного клуба Райт, что его ждет в будущем, когда он первый раз отвесил комплимент чернокожей красотке Брэнди. После долгожданной, блистательной и выматывающей победы над оной жизнь его стала постепенно превращаться в сплошной кошмар и едва не закончилась смертоубийством. А почему, спросите вы. Смотрите название...

Материалы полосы предоставлены студией **«TON SERVICE»**

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. «Старые песни о главном-2» Шоу на ОРТ (Россия)
2. «Дневной свет» «Day Light» (боевик)
3. «Игрушка на Рождество» «Jingle Bells Away» (комедия)
4. «Время убивать» «A Time To Kill» (драма)
5. «Жестяной кубок» «Tin Cup» (комедия)
6. «Заводила» «Kingpin» (комедия)
7. «Силач Санта Клаус» «Santa Claus With Muscles» (комедия)
8. «Больше, чем жизнь» «More Then Life» (комедия)
9. «Операция «С Новым годом» Россия (комедия)
10. «Ну, погоди!» Россия (мультфильмы)

тел. 33-92-30



1. «Стриптиз» «Striptease» (комедия)
2. «Заводила» «Kingpin» (комедия)
3. «Операция «С Новым годом» Россия (комедия)
4. «Черный октябрь» «Blak October» (боевик)
5. «Игрушка на Рождество» «Jingle Bells Away» (комедия)
6. «Снайпер» «Sniper» (боевик)
7. «Стиратель» «Eraser» (боевик)
8. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor» (комедия)
9. «От заката до рассвета» «From Dark Still Dawn» (трил.)
10. «Ловец солнца» «Suncaser» (боевик)

тел. 36-69-11



1. «Стриптиз» «Striptease» (комедия)
2. «Дневной свет» «Day Liht» (боевик)
3. «Северная звезда» «North Star» (фантастика)
4. «Больше, чем жизнь» «More Then Life» (комедия)
5. «Жестяной кубок» «Tin Cup» (комедия)
6. «Время убивать» «A Time To Kill» (драма)
7. «Операция «С Новым годом» Россия (комедия)
8. «Силач Санта Клаус» «Santa Claus With Muscles» (комедия)
9. «Радуга» «Rainbow» (комедия)
10. «Президент и его женщина» Россия (триллер)

тел. 28-13-24

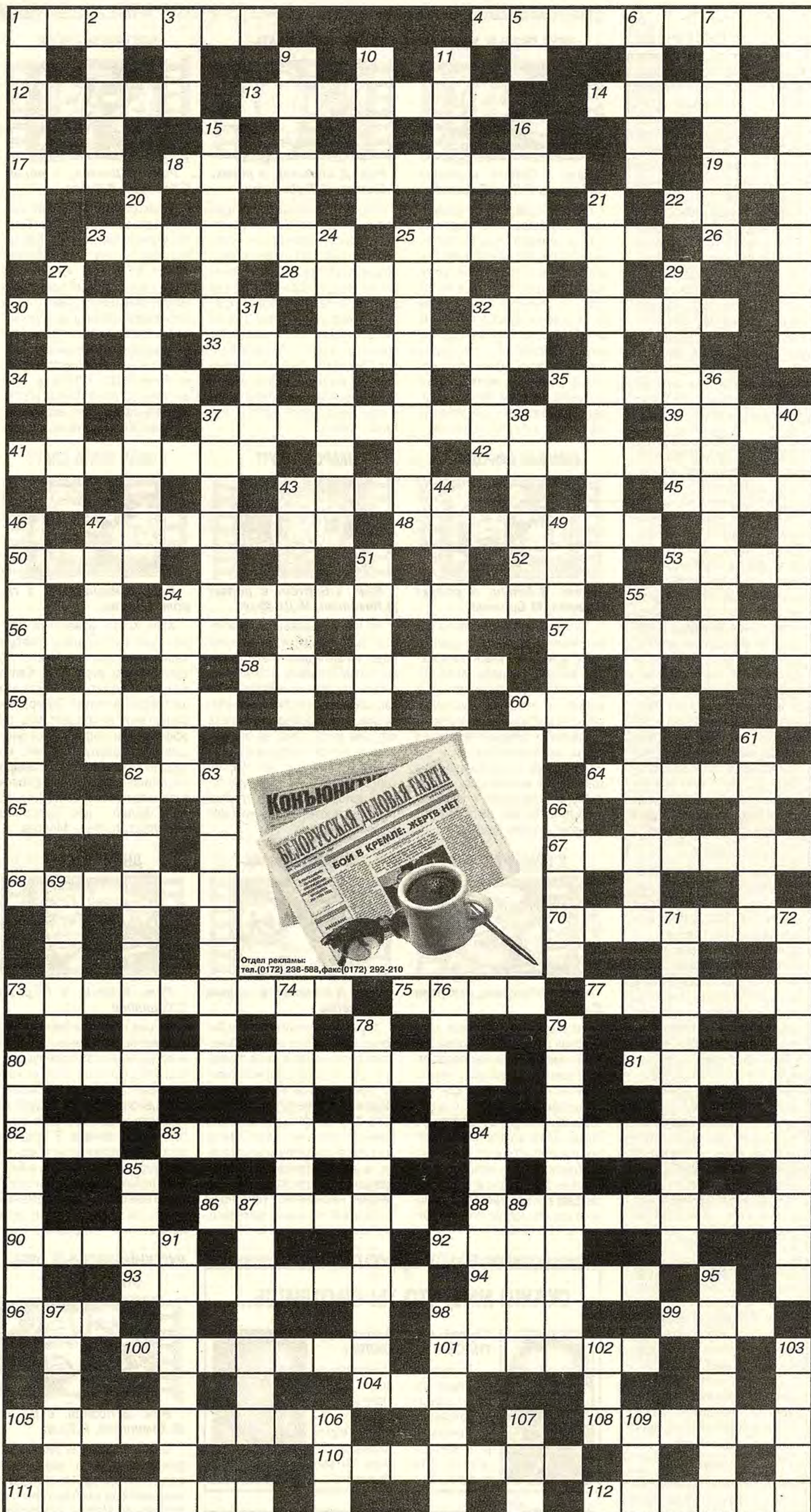
Кроссворд от Акинфеева

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Английский экономист XVIII-XIX веков, объяснявший положение трудящихся «вечными законами природы». 4. Государство в Центральной Америке. 12. Центр района в Азербайджане, населённого курдами. 13. Цитата, изречение, помещаемое авторами перед текстом художественного произведения. 14. Излишняя самоуверенность в поведении. 17. Международный вспомогательный язык, созданный на основе эсперанто в 1907 году. 18. Роман Л.Н.Толстого. 19. Электрически заряженный атом или атомы. 22. Российский капиталист, построивший в прошлом веке металлургический завод в Донбассе. 23. Род хвойных деревьев. 25. Государство, обладающее самым крупным в мире торговым флотом. 26. Безоговорочная победа в шахматах. 28. Элементарная частица. 30. Приспособление для измерения площади на картах и планах. 32. Полководец Александра Македонского, правитель Фракии. 33. Изображение отвлечённой идеи посредством образа. 34. Фаворит Анны Иоанновны, создатель реакционного режима в России XVIII века. 35. Драгоценный камень. 37. Популярный французский киноактёр. 39. Штат на севере Бразилии. 41. Кожное заболевание. 42. Лётчик-космонавт СССР. 43. Советский партийный и государственный деятель. 45. Степень быстроты движения, осуществления чего-либо. 47. Город-порт в Ирландии. 48. Средневековый естествоиспытатель, основоположник анатомии. 50. Бревно или бетонная опора, устанавливаемая в землю или донный грунт для создания фундаментов или причалов. 52. Французский маршал, сподвижник Наполеона I. 53. Государство в Западной Африке. 54. Великий русский писатель. 56. Древний город-крепость на Керченском полуострове. 57. Президент Франции в 1969-1974 годах. 58. Областной центр в Узбекистане. 59. Золотая французская монета в XVII-XVIII веках. 60. Лютеранский храм. 62. Пустой, любящий порисоваться человек. 64. Название города Даугавпилс до 1917 года. 65. Пряное и лекарственное субтропическое растение. 67. Цветочное растение, то же самое, что и первоцвет. 68. Американский режиссёр, постановщик фильмов «Полёт над гнездом кукушки», «Амадей», «Регтайм». 70. Сравнительная характеристика, в первую очередь относимая к женщинам. 73. Наука о собаках. 75. Средневековый итальянский путешественник, совершивший странствие в Китай и обратно. 77. Наиболее распространённая в земной коре горная порода. 80. Руководитель, дирижёр хоровой и инструментальной капеллы в XVI-XVIII веках. 81. Расстройство здоровья, болезнь. 82. Река в Индии, правый приток Ганга. 83. Персонаж поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». 84. Советская спортсменка, чемпионка Олимпийских игр 1980 года в беге на коньках. 86. Российский хоккеист, обладатель Кубка Стенли в составе «Нью-Джерси Дэвилс» в 1995 году. 88. Горноклиматический курорт в Грузии. 90. Брат жены. 92. Государство в Южной Америке. 93. Популярный российский киноактёр. 94. Ипподромные состязания 3-летних скаковых чистокровных лошадей на дистанцию 1,5 мили. 96. Эстонский советский певец, баритон. 98. Орган высших растений, выполняющий функции фотосинтеза и газообмена. 99. Морское деревянное судно русских поморов. 100. Полевой цветок. 101. Дипломатический ранг. 104. Орган полового спороношения сумчатых грибов. 105. Орудие продовольственной диктатуры Советского государства в 1918-1921 годах. 108. Государство в Восточной Африке. 110. Советский партийный и государственный деятель, первый секретарь КП БССР в 1956-1965 годах. 111. Белорусский издатель и просветитель XVI века. 112. Популярный российский эстрадный певец.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Американский писатель XIX века, автор романа «Моби Дик». 2. Русская киноактриса, исполнительница главных ролей в фильмах «Кубанские казаки», «Двенадцатая ночь», «Цыган». 3. Китайская императорская династия в 618-907 годах. 5. Общее название самолётов, построенных под руководством О.К.Антонова. 6. Жидкость, просачивающаяся из мелких сосудов в ткани или полости тела при воспалении. 7. Одно из основных направлений древнекитайской философии. 8. Русский композитор, автор опер «Демон», «Нерон», «Персидские песни». 9. Произведение иудейской и раннехристианской литературы не вошедшее в библейский канон. 10. Буква латинского алфавита. 11. Основа мазей в медицине. 15. Бытовое название ядовитого гриба. 16. Чемпион Олимпийских игр по футболу. 20. Раздел медицины. 21. Российский политический деятель. 24. Канун Рождества Христова. 25. Великий русский учёный. 27. Итальянский учёный, один из основателей точного естествознания. 29. Невысокая стенка, проходящая по краю крыши, террасы, балкона. 31. Дорога, обсаженная по обеим сторонам деревьями. 32. Река, приток Лены. 36. Распоряжения гражданина относительно своего имущества на случай смерти. 37. Африканское животное семейства парнокопытных. 38. Город в США, административный центр штата Нью-Йорк. 40. Наибольшее отклонение от нулевого значения величины, колеблющейся по определённому закону. 43. Древнее боевое оружие. 44. Немецкий зоолог, создатель неодарвинизма. 46. Измерительный прибор для наблюдения зависимости между несколькими, быстро меняющимися во времени величинами. 47. Ценный поделочный камень синего цвета. 49. Город в Германии. 51. Фильм с А.Абдуловым в главной роли. 54. Группа индейских племён в США. 55. То же самое, что и инжир. 61. Заменитель сахара. 62. Сборник стандартов и положений, нормирующих качество лекарственных средств. 63. Областной центр на Украине. 66. Яркая звезда в созвездии Девы. 69. Марка отечественных сигарет. 71. Известный российский поп-исполнитель. 72. Глазное заболевание. 74. День ангела. 76. Односемянный нераскрывающийся плод растений с твёрдой оболочкой. 78. Опера Н.А.Римского-Корсакова. 79. Защитник «Милана» и сборной Италии по футболу. 80. Руководитель польского восстания 1794 года. 84. Первый советский твёрдокерамический сплав вольфрама и кобальта. 85. Остаток тяжёлых химически стойких минералов, получаемых промывом песков и рыхлых пород. 87. Правдивое, объективное отображение действительности. 89. Принудительное задержание и помещение в тюрьму. 91. Город-порт в Японии. 95. Бальный танец-шествие. 97. Денежная единица Монголии. 98. Красящее вещество, индикатор кислотно-основного титрования. 102. Английский писатель, автор романа «Социалист-любитель», пьес «Цезарь и Клеопатра», «Пигмалион». 103. Вечнозелёное травянистое растение, силикоподиум. 106. Бог смерти в индуизме и брахманизме. 107. Гидротехническое, оградительное сооружение. 109. Часть сложных слов, обозначающая отношение к Земле, к её изучению.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №1 (82)

По горизонтали: 1. Дупло. 4. Абракадабра. 10. Оброк. 13. Шви. 14. Кек. 15. Кроки. 16. Департамент. 17. Табун. 18. Бра. 19. Ева. 20. Рыбак. 21. Катамаран. 23. Ворон. 24. Арго. 26. Ерма. 28. Марс. 31. Тавр. 33. Дидро. 34. Ангар. 35. Утро. 36. Утка. 38. Бакен. 39. Ущерб. 40. Анна. 42. Арль. 44. Лад. 46. «Клоп». 49. Надир. 50. «Камаринская». 55. Амати. 56. Еры. 57. Рой. 58. Калым. 61. Нефтепровод. 62. Скарн. 67. Копыто. 68. Катаракта. 73. Мишень. 74. Пир. 75. Лье. 76. Ментол. 77. Автор. 80. Болото. 81. Отмель. 84. Ставка. 87. Отказ. 90. Юла. 91. Склад. 94. Агреман. 95. Награда. 96. Набоб. 97. Орн. 98. Метан. 99. «Ускок». 101. Атлет. 103. Балаган. 108. Апоастр. 112. Фломастер. 114. Бастурма. 115. Авантюра. 116. Кроссворд. 117. Стандарт. 118. Аномалия.

По вертикали: 1. Декорум. 2. Пломбир. 3. Ошибка. 4. «Аида». 5. «Репка». 6. Карта. 7. Драма. 8. Бреда. 9. Акте. 10. Октава. 11. Реборда. 12. Канонир. 21. Колоннада. 22. Незабудка. 25. Радикал. 27. Магнето. 29. Амт. 30. Сдоба. 31. Труба. 32. Век. 35. Ударник. 37. Альбион. 41. Надел. 43. Риаса. 44. Крем. 45. Акын. 47. Лярд. 48. Пайс. 51. Муфта. 52. Риека. 53. Нерпа. 54. Кювет. 59. Абонент. 60. Ыгыатта. 63. Кошелек. 64. Ранетка. 65. Сопло. 66. Амеба. 68. Крым. 69. Трал. 70. Рот. 71. Корт. 72. Алов. 78. Вьюнок. 79. Осанна. 82. «Тархун». 83. «Ермак». 85. Алгол. 86. Кварта. 87. Озноб. 88. Кабул. 89. Забег. 91. Самбо. 92. Лотос. 93. Донор. 100. Огород. 102. Тетрод. 104. Азарт. 105. Алтын. 106. Аорта. 107. Вакса. 109. Право. 110. Астра. 111. Торги. 112. Факт. 113. Рада.


Участники предстоящей арктической экспедиции у «Таракана»


Виктор Раткевич полностью уверен в технике

«ТАРАКАНЫ» УХОДЯТ НА СЕВЕР

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Есть люди, которым всегда неймется. И, странное дело, - чем тяжелее жизнь, тем больше им хочется совершить нечто такое «из ряда вон». Шестеро таких людей в марте отправляются из Минска в сторону Северного полюса. В том, что это не пустые слова, смогли убедиться журналисты, приглашенные 9 января на полигон под Колодищами.

Путешествие, организованное Белорусским фондом поддержки экстремальных экспедиций «Полюс», преследует несколько целей. Первая: попытаться восстановить разрыв в поколениях белорусских путешественников. С этой целью в состав шестерки включены двое молодых журналистов, которые хоть и не обладают нужным опытом, зато по физическим кондициям вполне отвечают предстоящим испытаниям. Вторая цель - реклама изделий для туризма высшей пробы, изготовленных в Беларуси. В их числе - пуховки, палатки, спальники, лыжи. Кое-что, как утверждает руководитель экспедиции и одновременно президент фонда «Полюс» Владимир Драбо, уже получено, но еще предстоит решить вопросы с питанием. В этом деле экспедиция надеется на предложения белорусских изготовителей.

Третья цель - проверка в экстремальных условиях как самой команды, так и техники. Все потому, что впервые в сторону Северного полюса уйдет экспедиция на двух специально изготовленных пневмоходах - уникальных машинах Виктора Короткевича. А так как конечная цель минских «экстремалов» через несколько лет - полюс Южный, то на этот раз попытка достигнуть северной вершины мира не является обязательной. Иначе говоря, получится - хорошо, нет - сильно переживать никто не будет. Собственно трансполярный переход через Северный полюс в Канаду запланирован фондом «Полюс» на 1998 год. 2000-й год планируется встретить на Южном полюсе - месте, до которого еще не добралась ни одна спортивная экспедиция.

Честно говоря, первое внешнее знакомство с пневмоходом ничего, кроме скепсиса, не вызвало. То ли алюминиевый таракан, то ли муравей на огромных колесах без покрышек. Вопрос к Виктору Короткевичу родился сам по себе: «И что, ни одного прокола?»

-- Ну почему же? Проколы случаются, но, скажем, на проселках, где есть стекло, гвозди. Использование эффекта сверхнизкого давления в шинах позволяет смело идти по льдам, преодолевая серьезные препятствия.

Тут же нам удалось самим убедиться, что пневмоход - действительно уникальная машина. Неподалеку проходил четырехосный бронетранспортер. Надо же: с первой попытки выскочить из глубокого рва машине не удалось. Пневмоход Короткевича буквально взлетел по крутому откосу и помчался по неровному перелеску с завидной резвостью, подминая под днище деревца. Покрышки на это реагировали спокойно. Более того: мы стали свидетелями немыслимого трюка, когда пневмоход прошел по спинам четырех лежащих на земле людей, среди которых был и еще один участник экспедиции, также наш коллега Владимир Хачирашвили. Естествоиспытатели заверили, что почти не ощутили какой-либо нагрузки.

-- Эта машина у меня - не первая подобного плана. Но в марте в сторону полюса пойдут две других вместимостью по три человека. При их изготовлении используются некоторые узлы стратегического бомбардировщика «ТУ-22», колеса - от «ЯК-40». Боевой вес 450 кг., мощность мотора - 45 л.с., расход топлива - около 10 литров на сто километров при максимальной скорости по ровной поверхности 100 км/час. К каждому пневмоходу будет придан прицеп. Мы рассчитываем проходить за сутки до 150 километров.

Пневмоход уже прошел серьезные испытания на Таймыре, Северной Земле и показал себя отлично. Главным же препятствием этой экспедиции, которая скорее всего пройдет в тесном взаимодействии с российским Министерством по чрезвычайным ситуациям, станет огромная полынья у Северной Земли. Если она будет свободной от льда, пневмоходы пойдут вдоль побережья на восток, если лед будет хотя бы местами, экспедиция направится строго на север: небольшие водные препятствия пневмоходы преодолеть в состоянии.

Несмотря на минимум уюта внутри, машина идет мягко, покачиваясь, как гамак, преодолевая как канавы шириной до метра, так и крутые, до 30 градусов, подъемы.

Пока что не решена основная проблема: финансирование. На сегодняшний день на счету экспедиции ноль. Всего же требуется около 400 миллионов белорусских рублей, что для подобного путешествия - деньги совсем небольшие. К примеру: в каждого из трех участников российской экспедиции на Южный полюс прошлого года было вложено по $150 тысяч. Но все равно россияне были вынуждены сойти с маршрута...

Когда я поинтересовался у Владимира Драбо, ограничивают ли себя участники будущей экспедиции в каких-то земных радостях, он ответил:

-- Мы полностью надеемся на нашу технику. Но если даже пневмоходы вдруг выйдут из строя, мы сумеем на лыжах добраться до ближайшего жилья. Каких-либо специальных тренировок не проводим. Думаю, каждый из нас понимает, куда он идет, и сумеет реально оценить свои силы. Поэтому...

Широким жестом этот опытный северный волк пригласил журналистов к столу, на котором уже дымились шашлыки. Не отказали себе будущие полярники и в том, под что обычно говорят пожелания и высказывают надежды о том, чтобы самые смелые планы в результате сбывались.

P.S. Наша газета планирует наладить с экспедицией радиомост с тем, чтобы еженедельно сообщать о делах белорусской шестерки. Всех заинтересованных лиц и организации, которые могут помочь организовать связь, просим обращаться в редакцию.

ПРЕЗИДЕНТЫ-КОНКУРЕНТЫ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Идея «дальнейшей интеграции», которую эксплуатировал главным образом Александр Лукашенко, в понедельник 13 января неожиданно взволновала госпитализированного в связи с пневмонией Бориса Ельцина. Российский президент направил своему белорусскому коллеге послание, в котором изложил комплексную программу действий по ускорению и углублению интеграции между Россией и Беларусью.

В документе за подписью российского президента говорится в основном о необходимости синхронизации экономических реформ. Как считает автор послания, необходимо в кратчайшие сроки завершить унификацию таможенных кодексов (причем Россия готова оказать помощь в укреплении таможенных структур Беларуси), разработать единые топливно-энергетические балансы, а также создать к концу нынешнего года единую нормативно-правовую базу и унифицировать гражданское и налоговое законодательства, в перспективе - унифицировать бюджетную и валютную системы двух государств. В заключение Борис Ельцин высказывает особо интересную мысль, впрочем, давно муссировавшуюся в политических кругах: по мере продвижения двух государств по пути интеграции возможен референдум по их слиянию «в той или иной форме». К моменту проведения последнего необходимо подготовить все, чтобы в случае положительного решения было создано единое правительство Сообщества.

Ельцинская «инициатива» нашла в Минске более чем восторженный отклик («Если Борис Николаевич готов, то мою позицию вы знаете, я готов уже давно»). Безграничным казалось счастье Александра Лукашенко, на которого наконец-то обратил внимание Кремль. «Я очень счастлив, что Борис Ельцин откликнулся на идею активизации объединительных процессов России и Беларуси», - заявил он в беседе с журналистами, мимоходом уточнив, что «стерильных интеграций не бывает, любая экономическая интеграция влечет за собой интеграцию как в области политики, так и в военной сфере». Но... Уже на следующий день настроение президенту подпортили потянувшиеся с плакатами к российскому посольству люди. 14 января представители БНФ провели первый несанкционированный пикет. Проделывать это фронт намерен отныне ежедневно. Впрочем, это вполне предсказуемое поведение правой оппозиции едва ли отражает общее умонастроение белорусского общества.

Очередное совместное стремление двух братских президентов в объятия друг друга, как и следовало предполагать, было воспринято Западом крайне критически: Россия-де предпринимает свою контрмеру против планов расширения НАТО на Восток. Примерно так же прокомментировал ситуацию ведущий аналитической программы «Зеркало» Николай Сванидзе: ухудшение отношений с Западом толкает Ельцина в объятия Лукашенко. В популяризации подобной точки зрения свою роль сыграло патриотическое большинство Госдумы, активно поддержавшее инициативу Ельцина и, естественно, по-своему ее интерпретировавшее. Дальше всех в своих фантазиях по сложившейся традиции пошел лидер ЛДПР Владимир Жириновский, призвавший в противовес НАТО создать целый восточный военный блок, в который, по его мнению, могли бы войти Россия, Беларусь, Сербия, Кипр, Сирия, Иран, Ирак, Китай и даже Индия.

Конечно, каждый рассуждает о том, что ему ближе, но за разглагольствованиями о внешнеполитических мотивах, которые стоят за объединением России и Беларуси, стал незаметен еще один важный аспект этого объединения - внутриполитический в контексте СНГ. Накануне саммита СНГ, проведение которого перенесено на конец января (официально отсрочка связана с визитом узбекского президента Ислама Каримова в Словакию, запланированным на 16-17 января, на самом деле - с болезнью Ельцина), российскому президенту хотелось бы взять интеграционные вожжи в свои руки. И по возможности не выпускать их. О чем это свидетельствует? Если некоторые российские СМИ позволяют себе иногда легкомысленно похохатывать над Александром Лукашенко, то представители правящего российского истеблишмента стали видеть в нем реального политического конкурента. Пока (до грядущих референдумов) не ясно, в каком именно виде должно состояться объединение - то ли в форме конфедерации, то ли Россия инкорпорирует в себя «младшего брата». В любом случае, главное место в «наднациональном» правительстве Сообщества, которое, очевидно, будет создано по типу союзного, Лукашенко намеревается оставить за собой.

Разумеется, стоимость «слияния в той или иной форме» России и Беларуси будет высокой, и оплачивать ее придется главным образом России. Но рационально мыслящие кремлевские политики резонно полагают, что лучше оплатить все сразу, чем платить бесконечно. Вообще, об иждивенческих и криминальных наклонностях «младшего брата» Москва на высшем уровне не высказывалась. Но давно хотела бы упорядочить, скажем, совместные таможенно-транзитные отношения. Показательно, что на первом после операции, сделанной Ельцину, заседании Совета Безопасности РФ главный вопрос формулировался примерно так: как бы это прекратить контрабанду алкоголя из Беларуси? И на формально отсутствующей российско-беларусской границе был введен реальный таможенный досмотр.

Словом, кратковременные политические и долгосрочные экономические выгоды перехвата интеграционной инициативы у Лукашенко для Ельцина очевидны. Другое дело, что не так-то просто (если вообще возможно) эту инициативу перехватить. В сфере различного рода интеграционных порывов Ельцин всегда будет заведомо проигрывать Лукашенко. Конечно, тот факт, что в канун саммита СНГ именно Ельцин выдвинул идею проведения референдумов по форме объединения двух государств (и тем самым как бы сместился в столь любимую Лукашенко область народной дипломатии), в некоторой степени увеличивает его шансы, допустим, на «захват» межнационального правительства. Можно с большой долей уверенности предположить, что если не Ельцин, то Лукашенко уж обязательно потряс бы идеей плебисцита перед участниками январского саммита. Но еще не успел российский президент обнародовать свои мысли через своего пресс-секретаря Ястржембского, Лукашенко, словно забавляясь, заметил: не знаю, как россияне, а мы готовы провести референдум уже в марте. Так что если Россия готова к проведению референдума об объединении в принципе, то Беларусь - когда угодно. Белорусский народ, как известно, любит и умеет активно высказываться по всякому актуальному вопросу повышенной сложности.

Казалось бы, на данный момент проблема состоит в том, кто кого переплебисцитит - россияне или белорусы. И кто на этом поимеет наибольший политический капитал. Иначе говоря, ближайшее будущее двух государств - вопрос политической футурологии. Но в этой ситуации нельзя не поинтересоваться: насколько оба главных интегратора блефуют? И состоится ли объединение вообще? Интерес Лукашенко вроде бы очевиден: избавление от местечковых белорусских проблем и выход на более высокий уровень политической спирали. С Ельциным сложнее. Пока в Кремле только прорабатывается возможность проведения референдума в марте и просчитываются выгоды и убытки от той или иной формы слияния России и Беларуси. Очевидно, что Москва намерена пока тянуть время и не реализовывать особо широких интеграционных проектов. Для самого Бориса Николаевича опять же важен фактор времени. Он должен вылечиться и предстать перед молодым и амбициозным Лукашенко в полной физической и, соответственно, политической форме.

ЕВРОПА ЗАХЛОПНУЛА ДВЕРИ

Отдел информации

Беларусь лишена статуса специального приглашенного в Парламентской Ассамблее Совета Европы. Такое решение принято вечером 13 января на заседании Бюро этой международной организации в Страсбурге двумя третями голосов. Против голосовали представители России, Украины и Финляндии.

Выступая при рассмотрении этого вопроса, президент Парламентской Ассамблеи Лени Фишер напомнила заключение Венецианской комиссии, которая, как известно, выступала в качестве эксперта по проектам изменений и дополнений в Конституцию Беларуси, выносимым на референдум 24 ноября 1996 года. В документе отмечалось, что президентский вариант Конституции антидемократичен и предоставляет исполнительной власти большие преимущества по сравнению с иными ветвями власти. Г-жа Фишер отметила, что Парламентская Ассамблея не считает итоги этого республиканского референдума легитимными и не будет иметь никаких отношений с Национальным собранием Беларуси.

В истории данной международной организации это - третий случай применения столь серьезной меры, как лишение государства имевшегося у него статуса. До Беларуси этой сомнительной чести удостоились лишь Греция во время правления в ней «черных полковников» и Югославия во время гражданской войны в этой стране.

АЛЕКСАНДР ЛЕБЕДЬ – САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ЧЕЛОВЕК 1996 ГОДА В РОССИИ

Отдел информации

Десятку самых популярных деятелей ушедшего года возглавляет Александр Лебедь. Ему отдают предпочтение 29% россиян. Такие данные представил Всероссийский центр изучения общественного мнения. Социологи опросили 1600 россиян.

На втором месте - 14% - президент России Борис Ельцин, на третьем - лидер КПРФ Геннадий Зюганов (10%), на четвертом - мэр Москвы Юрий Лужков (6%), на пятом - лидер ЛДПР Владимир Жириновский (5%), на шестом - президент США Билл Клинтон (5%), на седьмом - премьер РФ Виктор Черномырдин (5%), на восьмом - лидер парламентской фракции «Яблоко» Григорий Явлинский (3%), на девятом - губернатор Нижегородской области Борис Немцов (3%), на десятом - глава администрации президента РФ Анатолий Чубайс(2%).

Прошлогодняя десятка популярных деятелей года выглядела так:

1. В.Листьев (12%)
2. В.Жириновский (11%)
3. Г.Зюганов (9%)
4. А.Лебедь (9%)



5. В.Черномырдин (8%)
6. Г.Явлинский (7%)
7. Н.Михалков (6%)
8. С.Федоров (5%)
9. А.Солженицын
10. Е.Гайдар (по 4%).

На одиннадцатом месте тогда был Б.Ельцин (4%).


Бедовый парень: Пол Гетти III

БЕЗУМНЫЙ НАСЛЕДНИК МИЛЛИАРДОВ

Юлия АНДРЕЕВА

10 ноября 1973 года в Риме с секретаршей газеты «Messaggero» случился обморок. Разбирая в редакции утреннюю почту, она обнаружила странного вида бандероль, а в ней - целлофановый пакет, из которого выпало... человеческое ухо. К сему была приложена записка: «Мы - похитители Пола Гетти III. Мы сдержали свое обещание и готовы к дальнейшим действиям...»

Газеты - в панике. Никто понятия не имел, о чем идет речь. Хотя - кто же в этом городе не знал Пола Гетти III?.. Внук одного из самых богатых людей на Земле - нефтяного магната Пола Гетти I - был беспутным юношей 17 лет от роду и развлекался в таких местах, куда не ступала нога порядочного человека. «Это до добра не доведет,» - возмущенно шипела молва. Но похищение?..


Украденное сокровище возвращено матери: Пол Гетти III в нелепых объятиях Гэйл Харрис

ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК

Между тем, наследник «Getty Oil Company» исчез при таинственных обстоятельствах в ночь с 9 на 10 июля 1973 года. За его жизнь был назначен выкуп - 5 миллионов долларов. Поначалу полиция подозревала, что все это - выдумка журналистов. Однако по мере того, как шло время, дело принимало нешуточный оборот: речь шла о жизни и смерти. Но кто мог похитить такого крепкого парня?

Шеф оперативно-следственного отдела римской полиции доктор Фердинандо Насоне потерял сон и аппетит, штудируя план города, приколотый кнопочками над его столом. Возжелав свободы, Пол в 15 лет ушел от матери и поселился на Трастевере. Доктор Насоне тщательнейшим образом допросил обитателей этого района. Фотомодели, плохонькие актеришки, хиппи и просто бродяги - все они ходили у юного Гетти в друзьях и много рассказывали о его образе жизни, оказавшемся до крайности неприглядным: праздность, наркотики, разврат. Но ни слова - о самом похищении.

Естественно было заподозрить, что это дело рук cosa nostra. Но мафия действует наверняка. А тут - несмотря на чрезвычайное богатство семьи - шансы на получение выкупа были весьма сомнительны.

Мать Пола - Гэйл Харрис - была дочерью американского адвоката. Подобно многим золушкам, она не сумела воспользоваться плодами удачного замужества: пристрастилась к азартным играм, а после развода повторно вышла замуж за киноактера Фрэнка Харриса и переехала в Рим. Однако и этот брак вскоре распался, и Гэйл осталась одна - с двумя детьми. Удивительно, что Пол Гетти I доверил этой женщине воспитание внука. А поскольку собственных средств у нее не было, нефтяной король регулярно выплачивал ей пособие, которого вполне хватало на скромную, но достойную жизнь.

Наивно было бы думать, что преступники рассчитывали получить 5 миллионов у Гэйл Харрис. Наверняка они метили в ее свекра - нефтяного магната. Но вряд ли они поняли, с кем имеют дело.

ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЕГО МАЛО КТО ЗНАЛ

В отличие от Рокфеллера, написавшего о себе большую книгу, Пол Гетти предпочитал держаться в тени. Он никогда не фотографировался, не давал интервью. Известно было, что ему около 70 лет, что состояние его превышает миллиард долларов, и что своим жизненным успехом он обязан исключительно Богу - и самому себе.

Его родители - нищие итальянские эмигранты, так и не научившиеся толком разговаривать по-английски, - не сумели дать ему никакого образования. Карьеру он начал коммивояжером. Будущность представлялась безрадостной, но он верил в свою звезду. Провернув несколько удачных операций с недвижимостью, он, наконец, смог последовать зову своей авантюрной души, лишь слегка облагороженной католическим воспитанием. Его манила мужественная романтика золотых приисков, «черное золото» - нефть.

Нефть испокон веков была драгоценностью: вавилонцы применяли ее в качестве зажигательной смеси; персы боготворили как источник силы Зороастро; индейцы намазывались ею перед боевыми походами. В XVIII веке французы пытались использовать ее в качестве смазочного материала, а в 1858 году в Дартсмундском университете (США) свершилось феноменальное открытие: из нефти можно получать керосин, и горит он гораздо ярче, нежели керосин, запатентованный в 1854 году в Швейцарии и получавшийся из угля! Между тем, человечество стояло на пороге энергетического кризиса: запасы китового жира и свечного воска стремительно подходили к концу.

Но как добыть нефть в нужных количествах? Чудаки-одиночки пытались рыть ямы в тех местах, где нефть просачивалась сквозь земную кору, или сцеживали ее с поверхностных потоков воды. В 1859 году безработному Эдвину Дрейку пришло в голову пробурить для нефти нечто вроде колодца. Для своих экспериментов он выбрал окрестности деревушки Тайтесвилл (штат Пенсильвания). Вся округа хохотала до упаду... До тех пор, пока из первой в мире скважины не забила нефть. Уже в первый месяц Дрейк зарабатывал по 600 долларов в день! Вокруг пенсильванской нефти разразилось всеобщее безумие. Люди в одночасье приобретали и теряли громадные состояния; Дрейк также был разорен. А на костях всех этих крошечных производителей воздвиглась империя Рокфеллера.

Еще более драматичная история случилась в Техасе. 10 января 1901 года из скважины Спиндлтоп катастрофически хлынула нефть. Взрыв был слышен на десятки миль вокруг; фонтан нефти и грязи достиг высоты нескольких сотен футов.

Эта золотая жила досталась какому-то синдикату из Питсбурга. А открыл это месторождение однорукий человек по имени Патильо Хиггинс (в юности он был дровосеком), который потратил все свое состояние на поиски нефти в районе этого болотистого холма. Специалисты считали его затею невозможной; но это не помешало ему выбросить на ветер 10 лет жизни и 30 тысяч долларов - только чтобы доказать свою правоту.

Так что поиски нефти были делом рискованным. Знал ли об этом Пол Гетти? Наверняка. Но нефть манила его, как первая любовь.

ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ

Венесуэла - страна москитов, сырости и тропической жары. Но только там можно было свободно отдаться поискам. Гетти повезло: он без труда нашел месторождение, получил концессию и организовал добычу. Либеральная пресса не жалела бумаги на описание «ужасающих условий» в венесуэльских буровых поселках: тесные домики, отсутствие канализации и перебои с горячей водой... Но местной бедноте эти условия казались роскошными, и Гетти впервые ощутил себя благодетелем.

Вскоре он сделался владельцем немалого состояния. Но что делать дальше? Венесуэла оказалась слишком тесной для его амбиций. А главное - он понял чрезвычайно важную вещь: «Для того, чтобы приобрести какой-то вес в мировой нефтяной промышленности, надо иметь точку опоры на Среднем Востоке».

В ту пору эта мысль казалась дикой. Огромные месторождения в Иране и в Ираке, разведанные еще в прошлом веке, почти не поддавались разработке. Основатель компании «Бритиш Петролеум» Уильям Нокс д'Арси вложил в это дело 225 тысяч «кровных» фунтов стерлингов - и оказался на грани разорения. Буквально накануне краха Бог его пощадил: из нефтяной скважины в Иране забил фонтан высотой в 13 метров. Первая нефть Бахрейна была получена лишь в 1932 году. А кувейтские залежи и вовсе не желали сдаваться.

И тут за дело взялся Пол Гетти. Уступив венесуэльскую концессию компании «Gulf», вырученные деньги он бросил на поиски нефти на границе Кувейта и Саудовской Аравии. 12 долгих лет в пустыне... Друзья и враги считают его ненормальным! И вот, наконец, на Рождество 1946 года из скважины хлынула нефть. А вскоре выяснилось, что в кувейтских недрах сосредоточено не менее 15 процентов мировых запасов «черного золота». В сумме - 10 биллионов тонн. Поистине, усилия Гетти оказались не напрасными.

СТРАНА МИЛЛИОНОВ И МИЛЛИОНЕРОВ

Потомок нищих эмигрантов в одночасье сделался нефтяным королем, а его маленькая независимая компания превратилась в гиганта нефтяного бизнеса.

В эту пору Гетти обнаруживает недюжинные дипломатические способности. В июне 1948 года он возглавил консорциум «American Independent Oil Company» и приобрел в концессию половину нейтральной зоны между Кувейтом и Саудовской Аравией, принадлежащую кувейтскому шаху Ахмаду. А в феврале 1949 года - уже во главе «Pacific Western Company» - Пол Гетти получает концессию на остальную часть этой зоны, уже со стороны Саудовской Аравии. Мало того, что эти места чрезвычайно богаты нефтью - Гетти в придачу приобрел все права на исключительно выгодных условиях. Впрочем, он также пошел навстречу местным эмирам, добивавшимся от него увеличения бюджетных отчислений.

Так - с легкой руки Пола Гетти - началась большая карьера Кувейта. 20 лет спустя Богом забытая страна, в земле которой не было ни капли пресной воды, превратилась в одно из богатейших государств мира - в современное Эльдорадо. Здесь каждый 200-й гражданин - миллионер! Однако история Кувейта - это совершенно особая история...



Кувейт: на каждом километре шоссе, пересекающего пустыню, установлена телефонная будка

Гетти продолжал свою деятельность в самых разных - порою причудливых - направлениях. В 1954 году «Getty Oil Company» вошла в число учредителей международного нефтяного консорциума в Иране, известного под названием «Ирикон». Дело это было прибыльным, хотя и не слишком интересным для Гетти: месторождения были уже полностью разведаны, усилия и риск сводились практически к нулю.

К тому же, с течением времени он все более сомневается во всемогуществе нефти. Наука 60-х обожала прогнозы. Так, по подсчетам ученых, колоссальных запасов Кувейта должно было хватить на... 39 лет. А что же дальше? Неужели наша цивилизация падет жертвой энергетической зимы?

СКУПОЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

Такого рода мысли все чаще одолевали стареющего миллиардера. Гетти вкладывает огромные средства в разработку альтернативных источников энергии. Таинственный, страстный жар земных недр - вот дракон, которого он стремится обуздать и поставить на службу человечеству. Теперь интересы Гетти сосредоточены вокруг долины гейзеров на севере Калифорнии...

Его «пунктиком» становится бережливость. По натуре скупой (известно, что в парке, окружающем его виллу, он установил для гостей телефоны-автоматы!), Гетти никогда не пользовался услугами шофера. А поскольку он был еще и наблюдателен, в один прекрасный день в продаже появилась его книга: «Как экономно эксплуатировать автомобиль». Казалось бы, массовое сокращение расхода бензина могло бы ударить по его бизнесу... Но Гетти был выше любых эгоистических расчетов!

Кстати, и скупость его была весьма своеобразна. Огромные средства он тратил на покупку картин для своей коллекции, и дабы не продешевить, погрузился в изучение истории и техники живописи. И что же? В результате этих штудий он написал и издал целый ряд солидных искусствоведческих трудов.

...И вот, преступники похищают его внука. На что они надеются, пытаясь унизить и сломить такого человека? Между прочим - но об этом мало кто знал - внуков Гетти похищали уже 14 раз, но еще не было случая, чтобы он подчинился шантажу: «Если бы я хоть однажды заплатил им деньги, вся моя семья оказалась бы в опасности. Никто из моих близких не мог бы уже выйти из дому без того, чтобы не очутиться в лапах бандитов».

На сей раз он также не намерен был платить.

ГРАНДИОЗНАЯ МИСТИФИКАЦИЯ

Пол Гетти III был освобожден. Спустя 5 месяцев после похищения непутевый отрок был найден на шоссе Неаполь - Катандзаро: больной, измученный, изголодавшийся. В последние недели он бомбардировал своих близких отчаянными записками: «Они отрезали у меня ухо. Не допускайте, чтобы они отрезали еще и другое. Заплатите им!» Лабораторный анализ показал, что ухо действительно принадлежит юному Полу Гетти.

После долгих колебаний его отец - Пол Гетти II - заплатил требуемую сумму. Он же заявил журналистам: «Я намерен разъяснить итальянцам, что такое вендетта».

Пол был помещен в больницу, и следователи немедленно приступили к допросам. Результаты были обескураживающие. Пол утверждал, что на протяжении всех этих 160 дней его содержали в тайных укрытиях: в пещерах и катакомбах, в заброшенных охотничьих домиках. Что глаза у него почти все время были завязаны, а охранял его какой-то тип в маске. И вот, в горах Калабрии началась большая облава: сыщики пытались найти убежища, в которых якобы прятали Пола Гетти III. Но никаких следов найти не удалось.

Возникало все больше сомнений, что похищение могло быть делом рук калабрийских крестьян. В пользу этого свидетельствовало лишь отрезанное ухо. Но с другой стороны, отрезанное ухо - это Ван Гог, любимый художник старого Гетти. Не слишком ли мудрено для неграмотных мафиози? А тут еще - типично великосветская ловкость, с которой велись переговоры... Это противоречие полиция пыталась преодолеть, предположив, что в деле замешаны транснациональные синдикаты по торговле наркотиками. К расследованию был подключен «Интерпол», но все было бесполезно. Поневоле на ум приходила мысль о грандиозной мистификации.

Постепенно подозрения сосредоточились вокруг самой жертвы; однако Пол упорно молчал. И заговорил лишь после того, как его припугнули строгой судебной карой за лжесвидетельство и уклонение от ответов. И выяснилось, что он сам, вечно страдая от безденежья, а отчасти и ради забавы, вместе с группой друзей - «золотых хиппи» организовал свое собственное похищение.

Разумеется, наказания не последовало: но ничто не могло нанести семье большего удара. Самая сердцевина нефтяной империи - ее нравственная основа - оказалась надломленной. То, что было построено духовной мощью деда, было утрачено из-за ничтожества внука, и в этом величайший урок, который могут извлечь из этой истории будущие поколения.

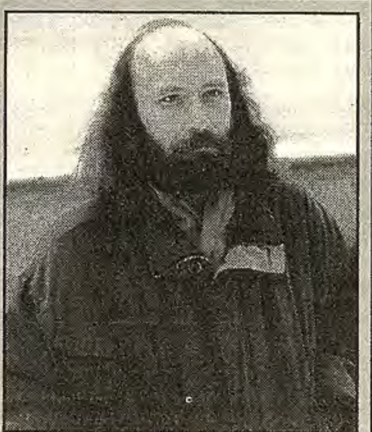
АЛЕКСЕЙ ЛЕЛЯВСКИЙ УСТАЛ ОТ ИГР

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Главный режиссер Государственного театра кукол Беларуси Алексей Лелявский недавно тихо, по-английски, ушел из театра. Под Новый год здесь появился великолепный и необычный спектакль «Снежная королева», поставленный теперь уже «свободным» режиссером. Рождение спектакля в каком-то смысле можно назвать чудом. Сам Лелявский даже не надеялся, что спектакль удастся поставить в Беларуси.

СПРАВКА «И»:

Алексей Лелявский - ведущий режиссер-кукольник страны. Возглавляет белорусскую секцию Международного союза деятелей театров кукол, являясь членом европейской комиссии УНИМА. Курирует Россию, Беларусь, Украину и Испандию. Наиболее известные постановки: «Тристан и Изольда», «Соловей», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Буря», «Мастер и Маргарита», «Царь Ирод», «Обыкновенное чудо», «История солдата». Занимался организацией программы 1 Международного фестиваля театров кукол в Беларуси в 1990 году. Тогда же УНИМА назвал его «человеком года». Гастролировал за рубежом, ставил спектакли в Польше, Литве, Югославии, Нидерландах.



-- Прекрасно зная состояние кукольных театров мира, что вы можете сказать о положении дел у нас?

-- Мы до сих пор стоим на месте и живем по советской системе - единственная забота о том, чтобы зрителей было больше, а денег на постановки тратилось меньше. Это наш вечный принцип. А Никита Сергеевич Хрущев и вовсе сотворил чудо: хозрасчетный кукольный театр, который, чтобы выжить, давал по 1200-1600 спектаклей в год...

В тоталитарное время те, кто хотел быть посвободнее, шли в кукольный театр или оперетту. В драмтеатры попадали либо очень закаленные бойцы, которые могли выдержать напор ЦК, либо умевшие лавировать. Юрию Любимову давно надо поставить памятник за то, что он говорил и думал. Другие лавировали, и их было больше. Зависимость от власти в кукольном театре была минимальной. Единственной претензией было то, что в зале мало детей. Но проблему решили, когда детям стали насильно продавать билеты. Теперь государство вовсе не интересуется кукольным театром. Но система государственного спроса осталась прежняя: дешевле и для большего количества. О качестве никто не беспокоится. Из-за этого в театры скоро совсем перестанут ходить. Незачем. Даже политических спектаклей, как раньше, у нас нет. Они просто не могут появиться в условиях жесткой цензуры.

-- А она у нас есть?

-- Она выражается в первую очередь в финансовом давлении.

-- Около года назад вы ушли из театра. Не вписались в систему?

-- Устал вписываться. Замечательно Григорий Горин написал в пьесе «Тиль»: «У нас вся жизнь - борьба. Давайте хоть с самим собой жить в мире»... Принципиальным было и то, что мне не дали возможности осуществить два проекта - «Забавы фортуны» по пьесе Уршулы Радзивилл и «Урок» по Эжену Ионеско. Я устал от этих игр и решил какое-то время пожить с самим собой в мире.

-- Как вы представляете свое будущее?

-- Никак. Все художники и так свободны. Они тоже никому не нужны. И в лучшем случае, если хочешь заработать, надо в черной рамочке рисовать что-нибудь темненькое для офисов, где стены белые, а мебель черная. Настоящие художники в массе своей нищенствуют, если у них нет возможности выезжать на запад.

-- У вас такая возможность есть?

-- Есть...

-- Абстрактное слово «свобода»... Что оно значит лично для вас?

-- Возможность выбора. Если делаешь неправильный выбор, за него отвечаешь перед собой. Правильный - счастлив, но сам. Это чувство появилось тогда, когда я практически без средств поставил спектакль «История солдата» и поехал с ним в Испанию. После показа огромный зал встал. Я понял, что свободен и доволен. Это было 14 апреля 1996 года.

-- Если бы у вас была возможность создать свой театр, каким бы он был?

-- Театр должен строиться силами двух типов людей: «производителей» и тех, кто достает деньги и находит покупателей «товара». Второй тип в нашем государстве не встречается. У нас научились делать деньги на банковских операциях, продаже автомобилей, часов, колбасы, пиццы. Продавать спектакли не умеют. К тому же понятие «театр» довольно одноплановое. Мне нравится разграничение, существующее во Франции. Там есть «театр» и «компания». Компании ездят по разным театрам и создают спектакли. Если я и создам театр, то как компанию. Надежд на помощь государства либо высших сил у меня нет. Надеюсь только на себя...

-- Вы абсолютно не верите в высшие силы?

-- Я великолепно знаю религиозные первоисточники, канонические и неканонические, но остаюсь атеистом. Не люблю сам институт церкви, не верю священникам. Поход в церковь пока для меня нечто аморальное, потому что там батюшка на зарплате сидит. К тому же церковь у нас слишком много ошибок сделала. Не хочу быть рядом с этими людьми. Бог внутри у человека, и не важно, как его называют. Но в официальную организацию по случаю своего верования вступать не собираюсь. Я верю подсознательно, а подсознание проявляется не в формулировках, а в образах, снах.

-- В вашем последнем спектакле «Снежная королева» очевидно, что Кай и Герда мертвы, а все происходит в загробном мире. Это ваш «сон» о смерти?

-- Эти походы по загробному миру - походы по реальности. Во всем мы пользуемся собственным опытом, а опыта смерти у нас нет. Смерть естественна, и сказать об этом очень важно, ведь в последнее время у нас извращенное ее восприятие. Мы видим слишком много убийств, насилия, страшных болезней. Редко человек умирает тихо, во сне, и не от того, что его зарезали, а от старости. У нас смерть ненормальная потому, что жизнь ненормальная.

Есть на земле одно племя. Туземец берет камушек и говорит: «Извини, я тебя передвину». Заходит в воду рыбу ловить: «Извини, водичка, я на тебя наступлю». Рыбе: «Извини, я тебя ловить буду». А потом жарит: «Прости, рыба, тебе больно, но очень кушать хочется». Может быть, это глупо, но это гармония с природой и окружающим миром. В гармоничном мире и смерть гармонична.

ОРКЕСТРОВАЯ ДЫРА

Юлия АНДРЕЕВА

Однажды утром от потолка в концертном зале Белорусской филармонии отвалился кусок килограммов эдак на 25. Если бы, не дай Бог, в это время репетировал симфонический оркестр, были бы жертвы. К счастью, «симфонисты» отправлялись в Испанию. В итоге никто не пострадал, но в глубине сцены образовалась дыра.

Подобная дыра возникла в этом коллективе шесть лет назад со смертью его многолетнего главного дирижера Юрия Ефимова. Заменить Ефимова было некем. Дыра зияла, но оркестранты горячо уверяли, что ее, в сущности, и не было. Что Ефимову было наплевать на коллектив, что его не волновали ни квартиры, ни зарплаты... Они ругали Ефимова, но за последние годы из оркестра ушло более 40 человек. На их место пришли новички, никогда не знавшие настоящего художественного авторитета. Безупречный музыкальный инструмент, каким был оркестр при Ефимове, все чаще давал сбой...

В этой ситуации логичнее всего было бы искать нового Ефимова, каким он приехал 30 лет назад: честолюбивого юного профессионала, который обеспечил бы коллективу будущее. Вместо этого оркестр наивно отправился в прошлое. Из глубин хрущевских времен (1956-1962) его манил вдохновенный красавец Виктор Дубровский... Идеальный, прекраснейший главный дирижер! Как он нравился дамам!



Вид на Виктора СОБОЛЕВА из оркестра

Не беда, что когда-то он променял Минск на Москву, симфонический оркестр на домры и балалайки, Бетховена и Брамса на Будашкина. В ту пору балалайки лучше оплачивались и чаще выезжали за рубеж. Но в Москве Дубровский долго не продержался. Его выслали в Смоленск, опять же к балалайкам...

Второе пришествие в Минск 64-летнего Дубровского оказалось, по мнению многих, бледной тенью его давних успехов. К тому же он не хотел покидать Смоленск, надеясь совладать с двумя оркестрами сразу. У маэстро в каком-то смысле не было выхода: чтобы поднять коллектив с колен, нужно было активно себя тратить. Но разве были резервы у этого человека - состарившегося, больного?

Когда в 1994 году Дубровский ушел из жизни, оркестр осиротел еще безнадежнее. Полтора года он боялся продешевить, выбирая между гражданином Германии Лео Кремером и россиянином Виктором Соболевым. По понятным причинам чаша весов склонялась в пользу Кремера, пусть даже дирижирование его было сухим, как тарань. Но и осторожный старик не жаждал связывать себя нашими проблемами.

Возникали другие кандидаты. В частности, Андрей Василевский: коренной минчанин, молодой, энергичный... Одно плохо: живет он и работает в Эквадоре. Говорят, предложение делалось Александру Анисимову, но главный дирижер Белорусской оперы настолько занят делами в Париже, что появляется в Минске лишь по праздникам.

В конце концов главным дирижером оркестра назначили Пьера-Доминика Поннела - иностранца, известного в народе под именем Пьер Безухий. Пожертвовав, как говорят, энную сумму на нужды нашей культуры, посулив златые горы в виде зарубежных гастролей, он с ходу завоевал сердца оркестрантов... Увы! Ни статная фигура, ни феноменальная память, благодаря которой он даже Брукнером дирижировал наизусть, ни компакт-диски, записанные коллективом в Германии, - ничто не помогло Поннелу продлить контракт, истекший 31 декабря. Неужели с самого начала не было ясно, что менеджмент как профессия отличается от дирижирования, а из Парижа в Минск нельзя добраться за полчаса?..

Но уже задолго до 31 декабря начался раздел шкуры неубитого медведя. Кажется, по прежней схеме. Говорят, на вакантную должность будет назначен Инго-Эрнст Райль - нынешний главный дирижер камерного оркестра. Когда я сказала об этом художественному руководителю филармонии Юрию Гильдюку, тот расхохотался: «Первое апреля!» А я почему-то постеснялась спросить про первое марта. Если верить «Народнай газеце», именно 1 марта филармония планирует подписать контракт с новым дирижером. И это будет... не Райль, а гражданин Франции Миша Кац!

В канун Рождества в оркестре состоялся худсовет. Рассматривали кандидатуры на пост главного дирижера. Таковых оказалось четыре. Причем только Миша Кац и Виктор Соболев были поставлены в известность и предварительно дали согласие. Геннадий Проваторов и Виталий Катаев (последний занимал эту должность с 1962 по 1971 год) ничего не знали о предстоящем назначении.

Конечно, выбрали Каца. Да, он не столь профессионален, как Соболев, но стоит ли придираться к мелочам? Да, он пляшет за пультом, как заклинатель духов, - зато талантлив! Оркестру, который, по моим наблюдениям, во время репетиций в основном спит, отчаянно нужен талантливый дирижер. Как тройной кофе, как таблетка extasy, после которой, как известно, наступает стойкая импотенция.

Кац заставляет встряхнуться и почувствовать подобие энтузиазма. Неслыханное достижение! Но не наивно ли думать, что он оставит Париж и, засучив рукава, возьмется за работу? Музыканты и не думают, что это возможно. Полагают, что повседневный груз будет тащить Соболев. А если ему надоест?..

Наконец, последний аргумент: у Каца связи за рубежом. Есть надежда выбраться на гастроли, более престижные и выгодные, чем нынче с Соболевым в Испании. Оркестрантов можно понять: копеечные зарплаты и дети. Но, имея детей, тем более нужно думать о будущем. О каких гастролях можно мечтать, если профессиональный уровень оркестра упадет еще ниже?..

Речь, напомню, идет о единственном в стране академическом симфоническом оркестре. Другого нет и в ближайшие годы не будет.

КОРОЛЬ УМЕР! ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ!

Отдел информации

23 января в 19.00 в зале кинотеатра «Октябрь» издательство «Ковчег» и фирма «Класс-клуб» представляют самый грандиозный праздник рок-н-ролла: «Рок-коронацию-96». Отрадно, что спонсором «Рок-коронации» по-прежнему является известная белорусская фирма «Дайнова», а в этом году еще и Международная музыкальная акция «Голливуд-рок».

Компетентное жюри определит, кто из музыкантов Беларуси, играющих рок-н-ролл, наиболее отличился в 1996 году. Награждение будет производиться по номинациям: дебют года, песня года, альбом года, группа года, традиции и современность, верность жанру и, конечно, главный приз - хрустальная рок-корона наиболее отличившемуся исполнителю или коллективу.

Выбор участников «Рок-коронации-96» производился на основе опроса музыкальных критиков, журналистов, представителей шоу-бизнеса. В этом году за рок-корону будут бороться группы «Ляпис Трубецкой», «Крама», «Рублевая зона», «Палац», «Стокс», исполнитель Алексей Шедько и другие. Среди гостей шоу - Иван Марков и группа «Троица». Напомним, что главный приз 1995 года достался группе «Рублевая зона».

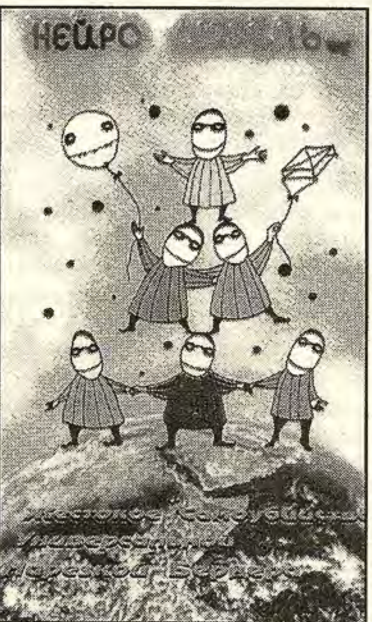
ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«ЖЕСТОКОЕ САМОУБИЙСТВО УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАРЕЗКОЙ БЕРНЕРА». «НЕЙРО ДЮБЕЛЬ». ЗАПИСЬ И СВЕДЕНИЕ - ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕНЯ, «СКАТ РЕКОРДС». 1996.

Если кто-то из любителей творчества Лены Зосимовой до сих пор не знает, что это за приспособление, вынесенное в название последнего альбома «Дюбелей», посоветую внимательно вслушаться в песню «Ж.С.У.Н.Б.» с посвящением «Памяти Che Polino». Товарищ Че Полино, герой сказки, как овощ имеет к кухонному агрегату непосредственное отношение.

Что до самой программы, то это наверняка наилучшая работа коллектива за все время его существования. Во-первых, неплохое качество записи. Во-вторых, лидер Куллинкович, возмужав, стал куда меньше использовать кухонную лексику. В-третьих, «Нейро Дюбелю» не откажешь в росте чисто музыкальной сознательности: собственно музыки становится неумолимо больше, а музыканты явно ощутили к своим инструментам трудно объяснимые любовь и привязанность.

Альбом отмечен очередным римейком песенной классики, на этот раз хита автора национального гимна «Товарищ президент» всенародного артиста Ханка. «Здравствуй, чужая милая» в версии «НД» с минимальными изменениями текста органично вписывается не только в мэйнстрим творчества группы, но и продвигает всю белорусскую эстраду до уровня полной дебилизации. Впрочем, и для песенки



«П.П.Р.Б.» место на кассете нашлось. Время такое. Вдохновляет он всех.

Так что приглашение «Нейро Дюбеля» с песнями «Война» (военно-патриотическая тематика), «Реквием Золотой Рыбке» (охрана природы), «Belarus Uber Alles» (изобличение империализма), «А что делать?» (антиалкогольная тема), заглавной песней (овощное техно) на «Славянский базар» вполне логично. Товар-то очень неплохого качества. В энциклопедиях вряд ли будет отмечен, но в память западет надолго.

Андрей ЯДОВИТОВИЧ

НЕ СПЕШИТЕ «ДДТ» ХОРОНИТЬ

Сергей ШАПРАН

Администрация «Театра ДДТ» в телефонном разговоре с корреспондентом «Имени» опровергла упорно распространяющиеся в последнее время слухи о том, что Юрий Шевчук распустил группу ровно на год.

Дело в том, что лидер «дэдэтэшников», почувствовав после осеннего гастрольного тура, что «созрел» для новой программы, по своему обыкновению отправился на отдых в деревню, где и намерен работать над новыми песнями. К слову, альбом «ДДТ» «Черный Пес Петербург» был написан на побережье Балтийского моря. «Это все» родилось на даче Союза композиторов в Репино, на берегу Финского залива. «Любовь» была уже деревенским творением. Поэтому вполне вероятно предположить, что будущей весной у команды Шевчука появится новый повод для работы, а у фанов «ДДТ» - новый альбом.

ПЕРЕБОЛЕВ ПНЕВМОНИЕЙ, НА ГАСТРОЛИ НЕ ЕЗДЯТ

Ольга УЛЕВИЧ

В середине февраля Михаил Жванецкий в Минск все-таки приедет.

Фраза, не раз произносимая Михаилом Михайловичем публично о том, что он любит болеть долго и со вкусом, многим нравилась, была понятна, в чем-то близка и кого-то даже веселила. Но пришло время узнать истинный смысл этих незатейливых буквосочетаний, когда мэтр отечественной сатиры заболел и его концерт, назначенный в Минске на 22 декабря, не состоялся. Билеты на весело говорящего мужчину средних лет тогда раскупались хорошо, так что на 23 декабря был заявлен дополнительный спектакль, который тоже пришлось отменить.

У Жванецкого случилось бронхиальное воспаление легких. Но даже если бы недуг к моменту минских гастролей вдруг отступил, как сказал директор Жванецкого, в нашу северную столицу, сохраняя верность жанру и вкусу, Михаил Михайлович все равно бы не поехал. В 62, переболев насморком, еще месяц дома сидят, а уж после пневмонии и подавно носу на улицу не кажут.

Не могут состояться концерты Жванецкого и в январе, так как этим зимним месяцем Михаил Михайлович вообще никогда никуда из столицы не отлучается. Январь, судя по всему, является для него временем наиболее благоприятным в творческом плане. Поэтому весь этот месяц он пишет то, что мы потом слушаем и над чем смеемся на протяжении всего года. Но тем, кто уже купил билеты на Жванецкого, сдавать их все же не стоит. В середине февраля, Михаил Жванецкий найдет в своем гастрольном графике «форточку» и выступит в Минске. По крайней мере, обещает.

ЗАЦЕЛОВАННЫЙ ЮБИЛЯР

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Редко кому удавалось в течение неполных трех месяцев дать два авторских концерта, программы которых не повторялись. Но если в начале ноября Николай Третьяков пригласил на рядовой в целом авторский вечер, то 11 января повод был куда серьезнее: 50-летие.

В зале театра музкомедии пришлось пробиваться сквозь стену пронзительных запахов косметики. Сам юбиляр исправно появлялся на сцене после исполнения каждой песни, получая букеты цветов и приятные подарки, среди которых наибольшее впечатление произвела печатка с топазом, изготовленная ювелиром Сергеем Коковским. После выступления представителей индивидуального эстрадного труда, которые работали - и почти все, к нашему удивлению! - без привычной «фанеры», на сцене появился Государственный концертный оркестр Беларуси. Первой прозвучала пьеса «All of Me», для которой Николаю Третьякову теперь придется писать текст. Никуда не денешься: не каждого юбиляра приходит поздравлять такой коллектив.

Оркестр представил почти полный набор своих солистов. Поздравления юбиляру шли по нарастающей, согласно строкам из известной песни на стихи Николая: «Зацелуй, зацелуй, зацелуй без всякой меры!» Что и воплощалось в самом натуральном виде. Еще чуть-чуть - и сцена стала бы напоминать стадион «Динамо» в выходной день.

Вечер в музкомедии закончился римейком трехмесячной давности из цикла «За нашу молодость нальем!» Тост Николая Третьякова оказался единственным и потому милым: «За дружбу!» Тем не менее присутствующие смогли повторить его немало раз.



КАК ФЕСТИВАЛЬ НИ НАЗОВИ...

Ольга УЛЕВИЧ

Кажется, еще одним недоразумением на Беларуси стало больше.

Если излагать факты, то больше стало еще одним кинофестивалем, открытие которого состоялось 11 января в столичном кинотеатре «Москва». Официальное название фестиваля звучит красиво - «От «Кинотавра» до «Кентавра», но сути не определяет. На самом деле куда более точно фестиваль можно было назвать «На тебе, Боже, что нам не гоже». Если бы эти, возможно, не самые худшие фильмы отечественного проката шли в кинотеатрах без лишней помпы, то все было бы в рамках приличий, но пригласительный билет зазывал зрителей «на первый эксклюзивный показ коллекции фильмов международного кинофестиваля «Кинотавр».

Однако сам Марк Рудинштейн был более искренен и объяснил, что представленные на данном фестивале фильмы не входят в программу международного кинофестиваля. Они просто сняты при материальной поддержке кинокомпании «Кинотавр».



Бахтияр БАХТИЯРОВ. Пожара во время церемонии открытия фестиваля не случилось

Но даже несмотря на рекламный трюк с кинофестивалем, зрителей в зале было немного. Рудинштейн предпочел определить зал как полуполный, но объективно он был все-таки полупустым. А после того, как «торжественная церемония открытия» закончилась и знаменитый столичный гость, унося под мышкой подаренного ему плюшевого быка, ушел пить коньяк, спор по поводу того, полупустой зал или полуполный, стал неуместен вообще. Еще больше опустели ряды поклонников самого важнейшего из искусств после того, как началась демонстрация одного из «фестивальных» фильмов под названием «Короткое дыхание любви». Картина была красивой, но настолько наивной и глупой, что смотреть ее остались лишь те, у кого в этот вечер дома, надо полагать, сломался телевизор.

Да и невозможно было воспринимать какую-то несуразную историю любви после того шоу, которое называлось «торжественным открытием фестиваля». Весь кинематографический бомонд республики в окружении искусственных пальм и серебристых елок почти в течение часа восседал на сцене кинотеатра «Москва»: Ростислав Янковский, Владимир Гостюхин, Михаил Пташук, Игорь Добролюбов. Кто-то выступал, что-то говорили, на пятачке перед сценой танцевали полуобнаженные девушки с цветными перьями, другие девушки - в белых платьях девственниц с горящими свечами - бродили окрест. Один из организаторов фестиваля Бахтияр Бахтияров всю церемонию простоял у выхода, закрываясь пожарным щитом, периодически разговаривая по телефону, и забегал на сцену лишь для того, чтобы шепнуть несколько слов на ухо сидящим там.

Кажется, не так должно все это выглядеть или по крайней мере не так называться. Но чего уж там пижонить? Чего не отнять у белорусских деятелей, так это врожденной и передающейся по наследству безвкусицы. В конце концов, повода расстраиваться в общем-то нет. Даже порадоваться можно - открытие полностью гармонировало с самой идеей фестиваля.



Если бы у Веры Мухиной были такие же фактурные натурщики, скульптура «Рабочий и колхозница» приобрела бы еще большую мировую славу



Интересно, довезет ли Рудинштейн подаренного в Минске быка до Москвы

НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ

Ольга УЛЕВИЧ

5 января в Минске прошел конкурс Александра Варламова «Супермодель Беларуси-96». Победила в нем юная минчанка, ученица 11 класса минской гимназии №20 Татьяна Филиппова. Как призналась победительница, главный итог конкурса в том, что она получила подтверждение своей привлекательности. Что же касается карьеры модели, то в нашей стране, как правило, победой на конкурсе она и заканчивается.







-- Умение себя подавать - это, наверное, основное, чему учит работа манекенщицы. Девушка становится яркой и заметной по сравнению с другими. Появляется достоинство и другое отношение к красоте. Уже не думаешь о том, что в шерстяном свитере у тебя не будет талии, а одеваешься тепло и удобно. Но в то же время уже никуда не выйдешь с плохим макияжем, небрежным маникюром или непричесанной.

-- Самый серьезный показ, в котором вы уже участвовали?

-- Наверное, самой значимой работой можно считать участие в шоу-программе «Бенефис эгоистов», с которой мы объездили всю Беларусь. Это не просто дефиле. Выход на подиум был больше похож на театральное действо и проходил под разными девизами: парад секретарш, показ одежды, в которой пьют чай, показ пляжных нарядов, костюмов, в которых можно отправиться в дорогу.

-- У вас не славянский тип красоты...

-- Да, отец у меня по происхождению грек. То ли дед, то ли прадед, как свидетельствует родословная, были коренными жителями Греции. Поэтому у меня в лице многие подмечают какие-то восточные и даже татарские черты. Последние, надо полагать, от мамы и достались со времен татаро-монгольского ига.

-- Чувствуете ли вы уверенность в том, что все в жизни получится?

-- После того, как моя карьера манекенщицы начала складываться удачно, такое чувство действительно появилось. Но мама постоянно опускает меня на землю напоминаниями о том, что не так легко поступить в институт и найти потом интересную работу. Она волнуется, что из-за нынешней своей работы я могу забросить учебу. Но мне кажется, я, наоборот, стала более собранной. Помню год, когда окончила музыкальную школу, и мне не нужно было бегать на занятия по музыке - я расслабилась настолько, что весь десятый класс проспала и даже по школьным предметам поотстала. А потом пришла в колледж к Саше Варламову и опять стала все успевать.

-- Как вы реагируете на комплименты?

-- Учусь не краснеть. А вообще - приятно.

-- Трудно выдерживать всеобщую похвалу?

-- А пока никто не хвалит. После конкурса журналисты многих газет брали у меня интервью, фотографировали. Но уже есть некоторый опыт работы фотомодели, поэтому к любому фотографированию я отношусь как к работе, главным образом думаю о том, как выгоднее стать, выпрямить спину, улыбнуться.

-- А в чем приходится себя ограничивать для того, чтобы хорошо выглядеть?

-- Ни в чем. Хорошая фигура от природы. Сладкое и мучное из своего меню не исключаю - не толстею. Правда, у меня аллергия на некоторые продукты, поэтому накануне показов стараюсь не есть соленой рыбы.

-- Вы научились быстро приводить себя в порядок?

-- То, как я выгляжу, в большей степени зависит, наверное, от настроения. Бывает, не нравишься сегодня себе - и все, никакая, даже самая дорогая, косметика не помогает.

-- Мужчина в вашем представлении обязательно должен быть красивым?

-- Нет, совершенно не обязательно соответствовать каким-то стандартам и быть похожим на парня из журнала. Не это важно. Мужчина должен быть просто обаятельным. Часто случается, что молодой человек никому не нравится, а мне интересен.

-- Много ли у вас поклонников?

-- Нет. Я даже с мамой разговаривала на эту тему. Она говорит, что я очень гордая и это видно. В более взрослом возрасте, когда уже у каждого была своя семья, мамины одноклассники признавались в том, что всегда боялись к ней подойти. У меня, наверное, та же ситуация.

-- Не пугает ли вас выражение: не родись красивой, а родись счастливой? Оно заранее предопределяет, что судьбы красивых женщин складываются трагичнее.

-- Мне кажется, чаще так случается в кино. Потому что в жизни у женщины все-таки больше шансов, если помимо знаний и интеллекта, у нее есть еще красота и обаяние. Даже при устройстве на работу предпочтение будет отдано женщине, которая хорошо выглядит. Ведь создается впечатление, что у нее все в порядке не только в костюме и на голове, но и в делах.

-- Кто из известных моделей, манекенщиц вам близок по своей сути?

-- Меня многие спрашивают о каком-то идеале среди состоявшихся манекенщиц, но его у меня нет. Я не стараюсь на кого-то походить.

-- Самая дерзкая мечта?

-- Я не мечтаю, а ставлю перед собой реальные задачи. Очень хочу поступить в лингвистический институт.

-- А что касается карьеры манекенщицы?

-- Я уже сделала эту карьеру: конкурс выиграла, фирмы, которые могут пригласить меня в качестве модели, обо мне знают.

БУДЕТ СВОЙ ГКЧП

Иван БАБИЧЕВ

В то время, как большая часть оппозиции пытается создавать «теневой кабинет» и занимается выяснением легитимности делегации Верховного Совета при ЕС, нашлись люди, которые прямо заявили о формировании нашего белорусского ГКЧП. Правда, в их интерпретации название этого органа звучит как Партийный Комитет по Чрезвычайному Положению. Партийный - потому что организовала его оставшаяся на родине часть руководства Партии любителей пива.

Произошло это потому, что, по мнению ПКЧП, «победа диктатуры в стране несет угрозу... национальному пивоварению, как это произошло уже с остальными плодами независимости.» Первым документом этого образования стало «Сообщение»:

«Мы, нижеподписавшиеся, констатируя чрезвычайное положение в партии и обществе, сложившееся после разгрома демократии и основ гражданского общества в стране, заявляем о создании ПКЧП. К непростому и неоднозначному решению нас вынудили следующие обстоятельства:

1. В стране победил фашизм. Фашизм нельзя победить интеллигентскими дискуссиями в парламенте и на страницах газет, поскольку первого и второго в стране уже почти нет.

2. В партии после эмиграции лидера и ряда активистов, а также достаточно долгого периода бездействия утрачены контактные координаты значительного числа членов Центрального координационного комитета, и собрать кворум Собрания ЦКК по партийным каналам дважды не удалось.

3. Однако ПКЧП видит реальные возможности возрождения партии и возможность победы над хунтой.»

После прочтения этих строк ПКЧП «призывает членов партии и граждан сохранять дисциплину и спокойствие, купить, открыть и выпить бутылку отечественного пива и подумать». Думать же следует о том, что тот, кто пьет пиво, все же представляет собой реальную угрозу для режима. Заканчивается «Сообщение» несколькими лозунгами типа «Идеи свободы непобедимы!», «Нет» узурпатору!», «Да» Свободе!», «Да» Пиву!», «Нет» алкоголизму!» ПКЧП приглашает откликнуться членов Центрального координационного комитета ПЛП для проведения своего заседания, которое состоится 23 января в 17.30 в офисе БНФ на ул.Варвашени,8.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

УБИЙЦ – ПОД СУД

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

В бандитизме, умышленном убийстве при отягчающих обстоятельствах и посягательстве на жизнь военнослужащего обвиняются 26-летние Виктор Чухломин и Иван Вергейчик, которые в ближайшее время предстанут перед судом. Эти два столичных рецидивиста организовали преступную банду - имея на вооружении карабин СКС и переделанный для стрельбы боевыми патронами газовый пистолет калибра 7.65 мм., они на протяжении двух лет «из корыстных побуждений» лишили жизни 5 человек, среди которых оказался и малолетний ребенок. В подготовленном следователями прокуратуры обвинительном заключении говорится, что Чухломин и Вергейчик нападали на водителей автомобилей. Имевшиеся у убитых транспортные средства преступники разбирали на запчасти и реализовывали, как и другие личные вещи. Следствием установлен факт, когда преступники отпилили ножовкой палец у своей жертвы, чтобы снять золотое кольцо.

ПРИТОН В СИЗО

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

Следователи Витебской областной прокуратуры закончили следствие в отношении трех сотрудников областного следственного изолятора. Они обвиняются в злоупотреблении служебным положением. Следствием установлено, что находящиеся в настоящее время под стражей высокопоставленные сотрудники СИЗО, «использовали в своей оперативной работе незаконные приемы и методы». За деньги лиц, находящихся под следствием, стражи правопорядка прямо в камеры лично доставляли им различные деликатесы, спиртные напитки, другие предметы, запрещенные для передачи заключенным. Зафиксированы факты совместного распития спиртных напитков сотрудниками правоохранительных органов с подследственными. Кроме того, не без помощи ныне бывших сотрудников внутренних дел, в свободных камерах изолятора между подследственными мужского и женского полов устраивались «откровенные вечеринки».

НЕ «УБИВАЙТЕ» ПОЭТА!

Отдел информации

Позорным процессом, дискредитирующим всю судебную власть Беларуси, назвали известнейшие литераторы России суд над белорусским поэтом Славомиром Адамовичем.

Уже почти год поэт Славомир Адамович находится в заключении. Он стал единственным в стране политическим заключенным, так как угодил за решетку в результате опубликования в витебской газете своего стихотворения «Убей президента». По делу в качестве обвиняемых проходят также редактор газеты «Выбар» и сотрудник редакции. Последний находится в реанимации с диагнозом «инфаркт».

В эти дни, когда начался судебный процесс, в адрес Витебского областного суда пришло письмо из российского ПЕН-центра, которое подписали академик Дмитрий Лихачев, президент ПЕН-центра Андрей Битов, поэты Андрей Вознесенский и Булат Окуджава, публицист Аркадий Ваксберг, писатели Фазиль Искандер и Анатолий Приставкин. Всего четырнадцать членов всемирной организации писателей подписали это обращение.

Авторы заявления, ознакомившись с произведением, считают, что стихотворение «Убей президента», написанное «в стиле гротеска, перформанса», не может быть поводом для преследования поэта. Более того, они намерены придать международной огласке факт суда над поэтом и добиваться его освобождения.

ЧАСТНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ


Партия героина весом 80 кг извлекается из автобуса «Mercedes 303» с белорусскими номерами и конфискуется полицией города Барселоны


Белорусские туристы покидают автобус после обнаружения в нем партии наркотиков


«La Vanguardia»: «Хороший подарок на Рождество сделали барселонские полицейские себе и городу»

БЕЛОРУССКИЙ ТРАНЗИТ

ИСПАНСКАЯ ПОЛИЦИЯ НАШЛА В БЕЛОРУССКОМ АВТОБУСЕ ПАРТИЮ ГЕРОИНА СТОИМОСТЬЮ В 13 МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ

Олег БЕБЕНИН, Николай ХАЛЕЗИН

С 18 по 29 декабря 1996 года одной из белорусских туристических фирм, специализирующейся на шоп-турах в Италию, Францию, Испанию, Бельгию и Чехию, была организована очередная поездка за рубеж по маршруту Минск-Барселона-Канн-Монако-Минск. В состав группы входило 26 туристов и 2 водителя. 23 декабря арендованный фирмой автобус «Мерседес-303», принадлежащий белорусско-турецкому СП «Серджан-туризм», был арестован на территории Испании в связи с обнаружением в нем контрабандного груза - 80 килограммов героина. Эта партия в четыре раза превышала все количество наркотиков, изъятых полицией Каталонии (провинция Испании, столица - Барселона) за год.

В полдень 22 декабря, благополучно преодолев несколько европейских границ, автобус пересек рубеж Франция-Испания, после чего на испанской стороне был досмотрен полицией. Проверка, в том числе и на «яме», длилась около четырех часов. Как писала позже местная пресса, «автобус был очень старый, однако новенькие наклейки «BY» сияли чистотой.» Именно внешний вид автобуса и вызвал подозрение у полиции, которая начала проверку и обнаружила несоответствие между документами и номерными знаками. Однако ничего предосудительного найдено не было. Группа благополучно доехала до Барселоны, где разместилась в отеле и даже успела сходить на экскурсию.

Утром 23 декабря должна была состояться обзорная экскурсия по городу, поэтому водители отправились на стоянку за автобусом. Однако, когда руководитель группы Светлана Толмачева и шоферы встретились в холле, портье сообщил, что по каким-то причинам автобус задержали на несколько часов. Группа, не дождавшись транспорта, отправилась на экскурсию пешком. А «Мерседес-303» с минскими номерами был осмотрен специальными собаками из отряда по борьбе с наркотиками. Именно собака породы «немецкий пастух» обнаружила контрабанду.

Однако полиция наркотики изымать не стала, а устроила засаду. Вечером того же дня водители вернулись в отель в сопровождении некоего гражданина. Уверенные, что за ними никто не наблюдает, они проникли в автобус, где и были застигнуты врасплох. Неизвестный пытался солгать, выдавая себя за туриста группы, который пришел за своим багажом. После задержания выяснилось, что это - гражданин Турции Хасан Сен, 42 лет, который прибыл в Барселону тем же утром авиарейсом из Минска с пересадкой во Франкфурте. Испанской стороной были также задержаны водители автобуса Янусь Сенякевич (33 года) и Виталий Шедко (28 лет).

В отель бригада по борьбе с наркотиками, которая привезла задержанных днем водителей, приехала около шести часов вечера. В номерах группы был произведен обыск. Затем руководителя группы повезли в полицию для дачи показаний. А туристы пошли на «Фламенко». На следующий день, с утра, инцидент уже получил огласку в теленовостях. По свидетельствам очевидцев, туристы восприняли эту информацию нормально, без паники. Для дальнейшего выполнения программы руководством фирмы были приняты все необходимые меры - последующие дни группа провела по программе, путешествуя на найденном в срочном порядке местном автобусе, а 29 декабря, согласно графику, прибыла в Минск.

Сейчас задержанные водители и их сообщник ожидают окончания расследования, которое может длиться до трех месяцев. Им предъявлено обвинение в перевозке контрабандного груза. Гражданин Турции предстанет перед судом как распространитель наркотиков. К фирме, организовавшей поездку, никаких претензий с испанской стороны предъявлено не было.

Начальник отдела по борьбе с незаконным оборотом наркотиков МВД Беларуси Анатолий Бурий подтвердил информацию об этом инциденте, а также состав и вес контрабандного груза. Однако, сославшись на интересы следствия, раскрыть еще какие-то подробности отказался. Из достоверных источников стало известно, что испанская полиция провела эту операцию без участия белорусских коллег.

«Коричневый сахар» (жаргонное название героина) турецкого производства был обнаружен в герметичном тайнике заводского изготовления. Полиция, изымавшая наркотик, отметила очень высокую степень его очистки. При цене героина 50 долларов за грамм стоимость всего груза легко «потянула» на 4 миллиона долларов. Это его цена лишь как «сырья» для приготовления доз, готовых к употреблению. Если же учесть, что 80 килограммов - это 800 тысяч доз, а одна доза стоит на «черном» рынке 2 тысячи песет (чуть больше 16 долларов), то окончательная цена партии становится совсем уж астрономической - 13 миллионов! Сегодня количество героина, которое может предложить испанский «черный» рынок, явно уступает количеству кокаина или синтетических наркотиков, что повышает спрос на него. Так что попытка провоза крупной партии именно этого вида «дури» осуществлялась в самый благоприятный момент для ее продажи.

Оригинальность этому, в общем-то, обычному преступлению придает некое «ноу-хау», впервые использованное для транзита большой партии наркотиков. Дело в том, что по всей Европе турецким автобусам уделяется повышенное внимание. Чтобы избежать неприятного пристального общения с пограничниками почти десятка границ, владельцы «товара» через совместное предприятие с белорусскими партнерами зарегистрировали автобус на территории Беларуси, что позволило притупить бдительность пограничников всей Европы. Тяжело сказать, знал ли кто-либо из представителей белорусской стороны, какой груз везет их «Мерседес-303», но автобус был растаможен, зарегистрирован и получил номерные знаки в течение одного дня. Кроме того, незадолго до этого случая предыдущий автобус этой же фирмы проследовал по этому же маршруту и заменил в одной из испанских мастерских двигатель, видимо, «обкатывая» технологию доставки и разгрузки наркотиков. Так что «груз» пересек границы Турции, Болгарии, Румынии, Украины, Беларуси, Польши, Германии и Франции по уже наезженной дорожке.

«Прохлопав» такую огромную партию наркотиков, белорусские таможенники упустили возможность осуществить третье громкое задержание «дури» на границе Беларуси. До этого, в октябре 1993 года, в Бресте было задержано 2,5 тонны афганского гашиша в фабричной упаковке с клеймом «гашиш». Получатель груза - польская сторона. А совсем недавно, в апреле 1996 года, на переходном пункте «Сележ» в двойных стенках контейнера были обнаружены и изъяты 1,7 тонны рассыпного гашиша.

Что касается конкретно героина, то в 1993 году было изъято 2,5 кг этого наркотика, в 1994 - 1,5 кг, в 1996 - 4 грамма. Любопытно, что в 1995 году на территории Беларуси впервые был задержан 101 грамм колумбийского кокаина. Основными перевозчиками наркотиков через нашу республику являются граждане Пакистана, Шри-Ланки, Афганистана, Турции, Гвинеи и Нигерии. Поставки героина идут, в основном, из Пакистана, Афганистана и Турции. Гашиш везут из Пакистана и Афганистана. Возможно, успехи белорусских таможенников были бы более впечатляющими, если бы они по примеру своих египетских коллег использовали не два десятка специально обученных собак, а двести восемьдесят. И собаки эти служат отпущенные им два-три года, а не десять лет, как у нас.

О том, что Беларусь рано или поздно превратится в страну, через которую в Европу нелегально будут поступать наркотики и попадать мигранты из стран Азии и Африки, говорили еще с начала девяностых. Так вот, уже в 1996 году пограничники задержали около трех тысяч нарушителей государственной границы. Про наркотики говорилось выше. Так что мрачные прогнозы начали сбываться. Кроме того, специалисты по борьбе с международной контрабандой наркотиков, исходя из многолетнего опыта, утверждают, что страна транзита неизбежно становится страной потребления.

ЧП ПРЕЗИДЕНТСКОГО МАСШТАБА

Отдел информации

Вот уже неделю стараются не покидать свои квартиры жители приграничного города Бреста. Здесь - ЧП. Несмотря на то, что все милицейские силы республики были подключены к операции, город по-прежнему держит в страхе сбежавший из СИЗО и до сих пор скрывающийся особо опасный преступник. Дело дошло до того, что вопрос его задержания взял под личный контроль президент Беларуси Александр Лукашенко.

Рано утром 10 января из Брестского следственного изолятора совершили побег десять подследственных, находившихся в СИЗО в ожидании суда. Все они были задержаны по обвинению в совершении тяжких преступлений: убийств, разбоев, грабежей, поджогов. Побег был осуществлен довольно легко: подследственные покинули камеру через проем в стене, который, возможно, был сделан гораздо раньше. По связанным простыням они спустились на одну из улиц центральной части города. В 6.30 беглецов заметила женщина, которая тут же сообщила об этом постовому СИЗО. Подследственные, покинувшие изолятор без верхней одежды, вызвали подозрение и у брестских таксистов, которые отказались везти их по указанному адресу и сообщили о своих подозрениях в милицию.

На следующий день брестские газеты напечатали фотографии беглецов. Возраст сбежавших - от 24 до 40 лет. Шестеро из них являются жителями Бреста и области, двое - из Бобруйска, один - россиянин, житель Перми, еще один, особо опасный преступник, - из Жодино.

Уже к обеду следующего дня сотрудникам милиции удалось задержать 9 человек из 10 сбежавших. В розыске остается лишь один беглец. Однако, как сообщил источник, именно этот преступник является особо опасным. В СИЗО он попал за совершенное с особой жестокостью убийство женщины и ребенка. По неофициальной информации, его ждал смертный приговор. Опасаясь этого, он и уговорил остальных заключенных бежать.

По случаю ЧП в брестском СИЗО в город прибыли высокие милицейские чины из Минска. Они намерены разобраться, почему именно из этого изолятора побеги совершаются второй год подряд.

PRET-A-PORTE

В МОДЕ – ЧУДО В ПЕРЬЯХ

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Мода - одна для всех, и все же каждый производитель, избравший для себя свое собственное направление и особый стиль, отличается абсолютной индивидуальностью. Что же нам рекомендуют модельеры?

БУТИК «KAMILA»

В моде, которую диктует своим поклонницам «Escada», всегда присутствуют элементы экзотики. Это могут быть греческие мотивы, индийские или, к примеру, как в текущем сезоне, индейские. Так появляются трикотажные пончо, отделка бахромой, бусинами и кожей, вышивки по мотивам индейских тотемов на блузках и трикотаже.









К слову, о коже. В последнее время кожа особенно популярна как материал и очень часто используется в коллекциях ведущими кутюрье. Она может быть очень тонкой, тисненой и покрытой лаком - с рисунком под кобру или аллигатора, например. В различных сочетаниях с кожей все чаще появляется мех и ткани, имитирующие своим рисунком звериные шкуры. Кстати, стоит сказать о том, что сочетание гладкой и ворсистой поверхностей, искусное соединение тканей разной плотности и различных по фактуре непременно присутствует сегодня в коллекциях каждого высокого дома моды.

Вместе с мехом и кожей в моду вернулись перья. Незаслуженно забытое страусиное боа будет выглядеть сегодня вполне актуально, если вы достанете его из бабушкиного сундучка.

И еще одна невероятно модная деталь, которая необыкновенно удачно эксплуатируется в коллекциях «Escada». Это блеск люрекса. Очень мягкий и ненавязчивый, сегодня он не бьет в глаза, а мягко искрится, как морозные узоры на окнах.

САЛОН-МАГАЗИН «DE LUXE»

В моделях «Farouche» от Lori Weidner также весьма часто используются перья, кожа и мех. Леопардовые лацканы, страусиные манжеты, воротник из змеиной кожи и куртка с рисунком, повторяющим узоры звериных шкур - вот элементы, рекомендованные этой известной канадской фирмой.

Особенно интенсивно пропагандируется и сочетание различных поверхностей в одежде: бархат соединяется с трикотажем, атлас - с газовыми тканями и букле, а гипюр - с шерстью.

Необычайно популярным модельеры «Farouche» считают стеганый сатин: пиджачки, жилетки или просто отстроченные на разный манер вставки дополняются металлическими молниями, пряжками и всевозможных видов застежками.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ТРИКОТАЖА ФИРМА «КОНСТАНТА»

Трикотажные модели, по эскизам белорусских и российских художников сшитые «Константой», зимой как нельзя более кстати. Под девизом разумной умеренности и практичности здесь появляется оригинальная одежда, изготовленная с большой долей столь ценного ручного труда. Исключительно натуральное сырье - шерсть, хлопок и лен - при многообразии нитяных переплетений и необычности фактуры трикотажного полотна обеспечивают удачное сочетание комфорта и качества. Продаются вещи практически эксклюзивно, поскольку каждая модель существует максимум в 50 экземплярах.



А ЗАПАХ...

Илья ПРОХОРОВ

Эта интимная тема волнует очень многих, ведь проблема запаха тела возникает даже у чистоплотных людей, тщательно следящих за гигиеной тела и мало занимающихся физическим трудом. Узнать, пахнете ли вы, просто - доверяйте окружающим.



ЗАБУДЬТЕ ПРО ДЕЗОДОРАНТЫ

Сам по себе пот не имеет запаха, пахнут при разложении составляющие его жировые кислоты. Процесс разложения пота бактериями занимает несколько часов, поэтому неприятный запах не успевает появиться, если вы занимаетесь спортом или тяжелым физическим трудом в течение, например, получаса. Когда при нагрузке пот «течет ручьем», обычно нет никаких неприятных последствий, особенно если вы перед этим приняли душ и воспользовались каким-либо средством от пота, точнее, от разлагающих его бактерий.

Лучше всего помогает избавиться от неприятного запаха антибактериальное мыло. Хорошее средство - дезодорирующий крем «Лавилин» израильского производства, не смывающийся водой и гарантирующий свежесть и полное отсутствие неприятных запахов в течение 7-12 дней после нанесения. Что же касается жидких и твердых дезодорантов, которыми так любят пользоваться наши сограждане, то они только маскируют запах, не предотвращая его возникновение.

От зловонного пота помогают антибактериальные мази, продающиеся в любой аптеке. Но следует соблюдать умеренность при их использовании - мази закупоривают поры кожи, что при регулярном употреблении вызывает воспаление волосяных мешочков. Хорошо помогает специальный тальк (Farengheit, Soap Berry Shop) и обычный кукурузный крахмал. Помните, что особо сильный запах может сигнализировать о какой-либо болезни организма.

От неприятного запаха можно избавиться при помощи ионофореза (электрического тока, направленного в определенную область), который блокирует некоторые потовые железы и уменьшает потоотделение. Ионофорез можно использовать не только в области подмышек, но и на ладонях и стопах. Запах стоп гораздо сильнее, чем запах тела. Внутри ботинка постоянно тепло, нога потеет, происходит сильное трение, вследствие чего верхние слои кожи начинают разлагаться. Совет тут можно дать один - носите только хлопчатобумажные носки и пользуйтесь тальком. Не забывая о гигиене, естественно.

ПОМНИТЕ О СВЕЖЕМ ДЫХАНИИ

Основной причиной неприятных запахов, струящихся изо рта, является слабое увлажнение слизистой оболочки. Это происходит от частых стрессов, от сухости воздуха в помещении, или от того и другого вместе. Вот несколько советов, как избавиться от этого неприятного фактора.

Несколько раз в день необходимо прополоскать рот чистой водой. Это вызовет выделение слюны и увлажнит ротовую полость. Носите с собой зубную щетку и немного соды. После каждого приема пищи почистите зубы, обмакнув влажную щетку в соду. Это поможет восстановить кислотно-щелочной баланс во рту и уничтожит бактерии. Периодически чистите язык мягкой зубной щеткой, что поможет избавить микроворсинки языка от скопившихся там частиц пищи.

После употребления особо «пахучих» продуктов (чеснок, лук, черемша) рекомендуется воспользоваться долькой лимона или апельсина, но не жевать ее, а сосать, пока в ней есть сок. Он стимулирует потоотделение и уничтожает некоторые гнилостные бактерии.

Пожуйте утром веточку петрушки или листик перечной мяты - эти травы выделяют масла, сохраняющие во рту их характерный запах, более приятный, чем запах вчерашнего ужина.

ЗУБ ДАЕШЬ?

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Рекламируемые вовсю импортные зубные пасты из-за своей высокой стоимости доступны далеко не всем. Каково же мнение специалистов относительно дешевых зубных паст?

По мнению специалистов, лучшие из недорогих паст делаются на меловой основе - «Калминт», «Калмед», «Доброе утро», «Добрый вечер» (Болгария). А вот пасты «Radomed», «Coolmint», «Pomorin Fluor», «Omnodent New» - тоже производства Болгарии - приобретать не рекомендуется в связи с тем, что они содержат посторонние включения и воду. Есть свои минусы и у других паст: в пасте «Choice» (Индия) нарушена кислотность, в тюбиках «Экстра» (Россия) замечены постоянные колебания пасты по весу, в пасте «Polardent» (Эстония) нарушены микробиология и кислотность, содержится вода, тюбики «Промис» (Индия) отличаются некачественным защитным покрытием, «Morning star» (Индия) загрязнена спороносной палочкой, а «Омнодент» (Россия) - кишечной палочкой и грибками.

И напоследок - несколько рекомендаций. Как показали последние западные исследования, большое количество сладкого никоим образом не отражается на состоянии зубов - если их вовремя чистить, конечно. А вот среда, которую создают во рту минеральные воды и соки, для зубов вредна. Чисить зубы после этого ни в коем случае не следует - лучше пить всегда только через соломинку. Очень аккуратно следует давать пить маленьким детям: часто бутылочка травмирует нижнюю челюсть, отчего зубки впоследствии развиваются неравномерно. И кстати, с того момента, как у ребенка появился первый зуб, соску-пустышку рекомендуется выбросить, поскольку она может стать причиной появления неправильного прикуса.



Как правильно чистить зубы

РЕЙТИНГ ЗУБНЫХ ПАСТ

Название пасты, производитель	Оформление тюбика и упаковка	Вкус, свежесть, однородность и пена	Чистящие свойства	Безопасность	Рейтинг по качеству	Рейтинг по цене
«Pepsodent» (Голландия)	5	10	10	7	1	1
«Жемчуг Новый» (Россия)	5	12	6	7	2	10
«Мечта» (Россия)	0	4	87	3	5	
«Lucky» (Индия)	-2	7	10	7	4	18
«Мятная» (Россия)	4	11	5	7	5	9
«Amigo» (Англия)	1	8	4	7	6	14
«Лавандовая» (Россия)	0	8	6	7	8	16
«Fresh'N'Up New» (Кения)	0	6	6	7	8	11
«Ягодка» (Россия)	3	0	8	7	9	4
«Семейная» (Россия)	3	8	0	7	10	13

SHOPPING

ОСТОРОЖНО! НЕ ИГРУШКА!

Юлия ЖУЧКО

С чего должен начинаться выбор игрушки для ребенка? Нет, не с поиска мишки с самой симпатичной мордашкой или куклы в самом роскошном платье.



Прежде всего, никогда не покупайте игрушки на рынке: если в магазине принято получать сертификат на всю завезенную продукцию, то челноки предложат вам, как правило, товар непроверенный с точки зрения безопасности, самый дешевый. Может случиться так, что вы принесете в дом пластмассу с повышенным содержанием кадмия, ртути, мышьяка или свинца. В любом случае попробуйте исследовать игрушку на запах (учтите, из всех резких запахов смывается только формальдегид - знакомый запах больницы и лекарств) и, прежде чем порадовать своим приобретением малыша, вымойте покупку с мылом мягкой щеточкой.

Протестируйте и надувные резиновые игрушки: они имеют свойство неожиданно разлетаться под давлением воздуха по швам. Плюшевые игрушки тоже стоить проверить: попробуйте вычесать и поджечь немного ворса - он не должен гореть, только плавиться. И - обратите внимание - не только пластмассовые, но и плюшевые игрушки тоже можно мыть: уважающая себя фирма-производитель всегда дает инструкцию по чистке. Кстати, покупать плюшевые игрушки до того, как у вашего малыша прорезались все основные зубки, ни в коем случае не стоит - ведь так просто наглотаться шерсти. А от этого ребенок может не только получить повреждение желудка, но и попросту задохнуться!

Еще одна опасность, которая поджидает вас при приобретении игрушки, - ее недостаточная прочность. Вы обращали внимание на то, насколько прочные и одновременно мягкие куклы Барби? Отломанные ноги-руки кукол так часто попадают в детский глаз или рот! Карандаш или длинная тонкая дудочка могут быть не менее опасными для ребенка, чем детали конструктора с неровными острыми краями. Причиной травмы может стать также вещица, которая покажется вам вполне невинной: мамино кольцо или оторванный у собачки маленький пластмассовый глазик, которые любопытный малыш положит в ротик.

И несколько слов - о цвете. Как считают психологи, чересчур яркие, кричащие цвета, насыщенные черный, коричневый или ультразеленый оказывают на маленького ребенка негативное воздействие. Лучше всего, если погремушки вашего малыша будут бледно-зеленого, тепло-желтого, мягко-голубого или нежно-розового цветов.

АФИША

КЛУБЫ

17, 18 января в клубе «Вернисаж» дискотека с ди-джеем радио «Рокс» Леонидом Андреевым.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

18 января в зале кинотеатра «Октябрь» пройдет вечер юмориста Анатолия Трушкина. Цена билетов - 50-120 тысяч.

23 января в 19.00 в зале кинотеатра «Октябрь» издательство «Ковчег» и фирма «Класс-клуб» представляют самый грандиозный праздник рок-н-ролла: «Рок-коронацию-96».

24 января в 19.00 в концертном зале «Минск» в шоу «Дорога на Голливуд» выступит Валерий Леонтьев. В программе принимают участие группа «Эхо» и шоу-балет «Тодес». Стоимость билетов - от 200 тысяч до 1 млн.

25 января в 18.00 в зале кинотеатра «Октябрь» - группа «Браво» с новой программой «Ветер знает» и лучшими песнями прошлых лет. Стоимость билетов - 120-200 тысяч.

26 января в Доме офицеров выступит Жанна Бичевская. Цена билетов - от 70 до 160 тысяч.

5 февраля в концертном зале «Минск» вам споет и сыграет свои песни группа «Нэнси». Цена билетов - 60-80 тысяч.

8 февраля в 19.00 в «Октябре» выступят «Иванушки International». Стоимость билетов - от 180 до 400 тысяч.

КИНО

Посольство Франции в РБ и Белорусская федерация «Киноклуб» представляют программу «Прямая речь».

С 14 по 28 января в театральном зале Дворца культуры профсоюзов будет проходить ретроспектива фильмов известного французского режиссера и сценариста Маргарит Дюрас.

14 января в 18.30 без перевода и в 20.30 с переводом - фильм «India song»;

16 января в 18.30 - фильм «Столь долгое отсутствие», обладатель «Пальмовой ветви» Каннского МКФ в 1961 году.

20 января в 18.30 - «Грузовик» (без перевода).

20 января в 20.30 - «Moderato kantabile».

22 января в 18.30 - «Агата, или Безостановочное чтение».

КУШАТЬ ПОДАНО!

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ НАСТОЯЩЕГО КУЛИНАРА

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Французские кулинары по заслугам считаются лучшими в мире. Попробуйте создать шедевр на вашей собственной кухне, опираясь на советы поваров-профессионалов.

1. Отдавайте предпочтение легкой пище.
2. Тщательно следите за тем, чтобы не пережарить и не переварить.
3. По возможности избегайте маринадов, ферментаций, выдерживания мяса и рыбы в соли, кислоте и уксусе.
4. Не стоит слишком модернизировать рецепты.
5. Чтобы готовить быстро и не передерживать продукты, почаще пользуйся удобствами новой техники.
6. Чтобы приготовить настоящее блюдо, используйте только свежие продукты высокого качества.
7. Откажитесь от красных и белых соусов.
8. Как можно чаще готовьте диетическую пищу.
9. Не усердствуйте в украшении стола.
10. Побольше изобретательности и нестандартных сочетаний продуктов.

Эти блюда кулинары мира рекомендуют подавать к столу зимой. Приятного аппетита!

ДЖОН-ПОПРЫГУН

Блюдо популярно в Америке. Его подают сколь угодно часто, но обязательно в зимние праздники. Рассказывают, что очень давно дети настолько любили это блюдо, что стояли возле дверей кухни, от холода прыгая на одной ножке. Отсюда оно и получило свое название.

Ингридиенты (на 4-6 порций):

1 чашка сушеных прожаренных бобов
4 чашки воды
1 средняя луковица, порезанная кружочками
200-250 г бекона, нарезать кубиками по 1 см
1 чашка сырого риса
соль, перец - по вкусу.

Положите бобы в кастрюльку с водой, вскипятите, после уменьшите огонь, накройте крышкой и кипятите, пока бобы не станут совсем мягкими (примерно 1 час 45 минут). Следите, чтобы бобы не высохли, при необходимости добавляйте воду при варке. По окончании оставшуюся жидкость слейте.

Обжарьте лук с говядиной и вкиньте в кастрюльку с бобами, туда же - рис и 2.5 стакана воды, специи. Накрыть крышкой и довести до кипения. Кипятить на медленном огне 15 минут. Перед подачей оставить на 10-15 минут «доходить» с закрытой крышкой.

СВИНАЯ ВЫРЕЗКА-ГРИЛЬ

Ингридиенты:

2 куска свиной вырезки
3/4 чашки растительного масла
3 дольки мелко крошенного чеснока
1/4 стакана белого столового вина или яблочного сока
Сладкая горчица

Поместите свинину в герметично закрывающийся пластиковый пакет. Смешайте в шейкере вино, масло и чеснок. Залейте всем этим свинину, запечатайте пакет, и подержите в холодильнике 8-10 часов. После маринования выньте мясо и жарьте в гриле или над углями 20-25 минут, время от времени переворачивая.

ЛЕДЕНЦЫ ИЗ ГОГОЛЯ-МОГОЛЯ

Ингридиенты:

2 чашки гоголя-моголя
1/4 чашки кукурузного сиропа
1/4 чайной ложки соли
1/4 чашки сливочного масла
1 чашка сухофруктов
1 чашка мелко рубленых фруктов

Смешать гоголь-моголь, сироп, и соль в кастрюльке, варить на медленном огне, постоянно помешивая, пока смесь не загустеет. Немного охладить и добавить масло. Затем взбивать около 5 минут, пока смесь не утратит блеск, добавить фрукты, выложить на противень, предварительно смазанный маслом, охладить в холодильнике, нарезать на 20-25 квадратных кусочков.

УСТРИЦЫ КАК ПРИЗНАК КРАСИВОЙ ЖИЗНИ

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Грянувшая на Европу неожиданно суровая зима стала причиной действительно печального для гурманов-французов события: вымерзли целые километры устричных плантаций.

Согласно древним мифам, из устричной раковины вышла на берег сама богиня любви Венера. И если верить многочисленным легендам, для мужчин после сорока устрицы - продукт еще и незаменимый по своим качествам, стимулирующим половую активность. Не случайно, по преданиям, именно устрицы были любимым блюдом соблазнителя Казановы.

Как считают медики, кроме большого количества полезных человеческому организму микроэлементов, устрицы содержат допамин - вещество, регулирующее функции мозга, обостряющее все ощущения, усиливающее сексуальную возбудимость и сексуальную активность.

Некоторые страны Европы, Япония и США не только ведут промысел устриц, но и выращивают этих моллюсков искусственно. Существует много видов устриц, различных по своему внешнему виду и вкусовым качествам. Раковины некоторых экземпляров достигают 45 сантиметров в длину. Вообще же классифицируются устрицы по видам и по массе: от небольших 40-граммовых устриц под номером 4 до приличных размеров 90-граммовых под номером 0 и огромных 150-граммовых, обозначаемых сразу пятью нулями.

Устрицы - непременный элемент красивой жизни, но вид их донельзя необычен и для непосвященных совсем неаппетитен. Однако с точки зрения кулинарии это действительно самый настоящий деликатес. Едят устриц консервированными и сырыми. Кстати, сырые едят, вопреки распространенному мнению, не живыми: с попаданием в открытую раковину кислорода устрица превращается в готовый продукт. Остается добавить острый соус по примеру американцев, лимон - на европейский манер, мед, как древние римляне, или виноград с вином, предпочитаемый в данном случае китайцами. Кстати, о вине. Ни в коем случае не рекомендуется запивать нежные, изысканные устрицы крепкими алкогольными напитками. Гурманы дают такой совет: к устрицам нет ничего лучше шампанского, разве что утром можно подать их с «Мимозой» (смесь шампанского с апельсиновым соком).



САМ СЕБЕ ДОКТОР

Иван БАБИЧЕВ

Неприятности всегда случаются неожиданно. Не успеешь подготовиться - и вот она! Не всегда в домашней аптечке есть необходимые лекарства, чтобы срочно оказать помощь. Для этого могут подойти совершенно нетрадиционные средства, вопреки предупреждениям об опасности самолечения, широко практикующееся в народе.

НЕДУГ	СРЕДСТВО	КАК ДЕЙСТВУЕТ	ДОЗА	ЛЕКАРСТВО
Головная боль	Горячая вода	Расширяет сосуды головного мозга	Парьте кисти рук 15-20 минут	Седалгин, цитрамон
Простуда	Острый красный перец, карри, хрен, сырой чеснок	Содержат субстанцию, стимулирующую очищение носовых пазух от слизи; чеснок убивает микробы	Активно употребляйте ваши любимые блюда, содержащие перечисленные пряности и специи	Аспирин, колдакт, панадол
Несварение желудка	Семена фенхеля, зубной порошок	Успокаивает «буйство» желудочного сока, способствует усвоению пищи	Фенхель жуйте или растолките с медом и имбирем; съешьте 1 чайную ложку порошка	Фестал
Укус осы или пчелы	Зубная паста	Ментол, содеращийся в ней, снимает боль и опухоль	Втирайте в место укуса	Холодные компрессы
Бессонница	Моллюски и устрицы	Содержат железо и медь, стимулирующие сон	Съешьте на ночь 1/4 чашки устриц или ресторанную порцию моллюсков	Валокардин, снотворное
Бронхиальная астма	Луковый сок	Снижает частоту приступа астмы в два раза	Пейте, когда почувствуете приближение приступа	Интал, беротек
Язва желудка	Бананы, сушеный подорожник	Содержат вещества, создающие пленку, защищающие стенки желудка от воздействия желудочного сока, а также способствующие зарубцеванию язвы	Бананы ешьте по возможности; настой подорожника пейте при обострении	Де-нол, алмагель
Похмелье	Кора ивы	Облегчение дает активная составляющая - салицилат	Жуйте, сколько сможете	Аспирин
Мозоли	Аспирин	Смягчает отмершие клетки кожи	Нанесите смесь из аспирина, воды и лимонного сока (по 1 чайной ложке), оберните полиэтиленом и укутайте на 10 мин. Потом почистите пемзой	Салипод
Прикушенный язык	Чай	Содержащийся в нем танин способствует свертыванию крови	Приложите теплый влажный пакетик с чаем в ранке	Перекись водорода
Зубная боль	Валериана	Успокаивает нервную и любую другую зубную боль	Пейте по 20 капель настойки 2-3 раза в день или прикладывайте сухую валериану	Анальгин



№2 (83) 17.01.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Заказ **1778**

Подписано в печать **16.01.97 в 15.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 229-22-10)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

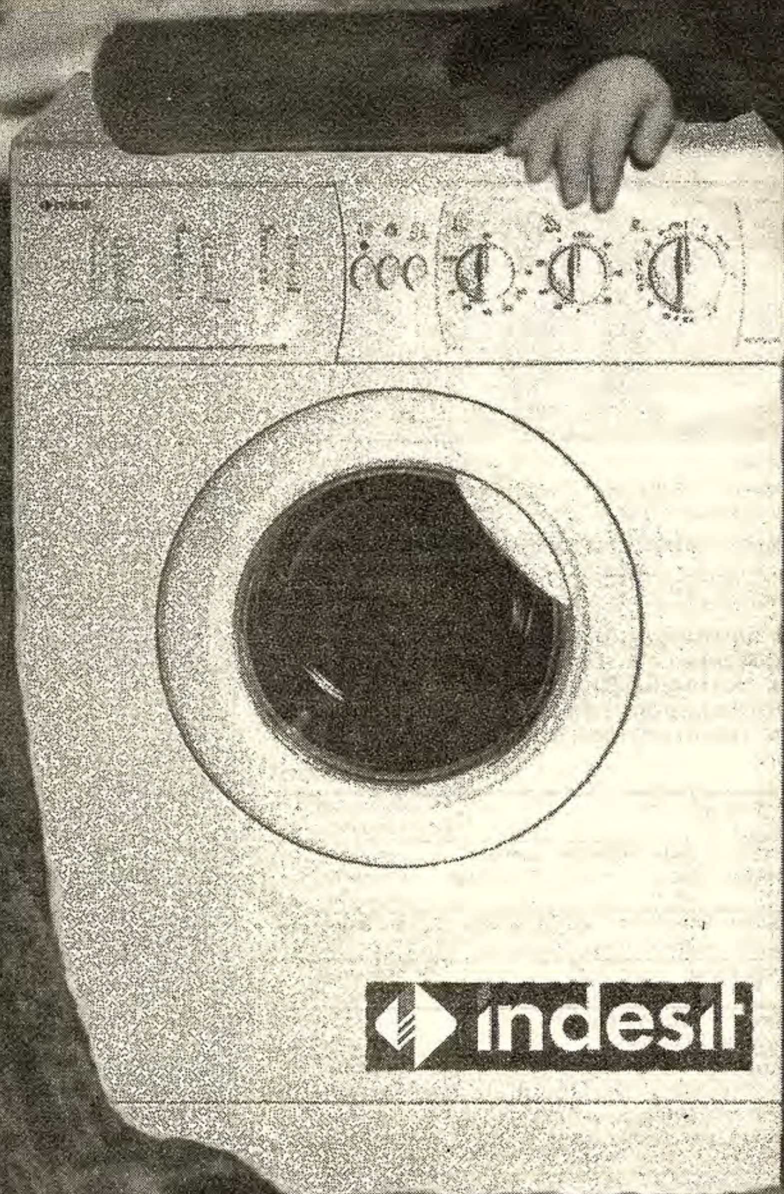
ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by



УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РБ №32 ОТ 13. 01.1997 МИНИСТРОМ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ НАЗНАЧЕН ИВАН ИВАНОВИЧ АНТОНОВИЧ



ПРОСЛУЖИТ ДОЛГО